

Dossier de presse

Année Le Nôtre

Artistes : Andreas Fogarasi

Location :

Date début : 05 décembre 2013

Date fin : 11 janvier 2014

Date vernissage : 05 décembre 2013



COMMUNIQUE DE PRESSE :

Andreas Fogarasi s'intéresse à l'esthétisation et à la commercialisation des espaces publics, à l'utilisation de l'architecture, de l'art et du design en tant qu'instrument de légitimation du pouvoir. Dans son travail qui combine différents média tels que le dessin, le texte, l'installation ou la vidéo, il articule des niveaux de langage complexes pour montrer de quelle manière mécanismes culturels et volonté hégémonique travaillent ensemble - ainsi que leur limites.

Dans le choix du titre de cette nouvelle exposition, Année Le Nôtre, présentée à la galerie Cortex Athletico - Paris, il fait un geste faussement mémoriel en l'honneur de l'anniversaire de la naissance du jardinier du roi Louis XIV, André Le Nôtre, comme il l'avait fait précédemment avec l'exposition 2008 - qui célébrait le mondial de l'automobile -, ou bien 2018 - qui laissait présager un futur proche bien qu'encore lointain porteur de promesses et d'utopies peu probables. Non événement, marchandise culturelle, la date anniversaire qu'il emploie reproduit le jeu de la monumentalisation du calendrier. Ce type de monumentalisation produit par l'industrie patrimoniale culturelle et étatique devient chez Fogarasi un geste de décollement, tel que celui opéré dans la série de collages Architecture (Sights). Prenant pour point de départ les cartes touristiques des villes de Florence ou de Pékin - comme il l'avait aussi pour Boston, Paris ou Düsseldorf - il isole par découpage les architectures spectaculaires et visionnaires présentées par les mairies de ces villes comme exemplaires de leur identité, icônes de leur idéologie culturelle et forcément progressiste. Cependant, le China Central Television Headquarters de Rem Koolhaas et Ole Scheeren ou bien la gare de Florence Santa-Maria-Novella, incision moderniste dans une ville d'Histoire dessinée par Giovanni Michelucci, apparaissent désormais bien insignifiantes lorsqu'elles sont rétrécies par l'effet d'isolement et du déplacement de la carte à la feuille blanche. Signes graphiques dépourvus de contenu, formes sans amplitudes, ces nouveaux monuments, postmodernes (ceux de Norman Foster, Koolhaas, Zaha Hadid ou Renzo Piano) vont donc ici à l'encontre de leur célébration culturelle, sociale et topographique. Icônes de l'actuel rassemblées de même dans les oeuvres Etoiles, elles mettent en jeu la surface : celle de la relation actuelle entre l'espace et la structure sociale, entre le vivant et son environnement.

Andreas Fogarasi est né à Vienne en 1977, où il vit et travaille. Après des études d'architecture il décide d'entrer à l'école des Beaux-Arts de Vienne, puis participera à la résidence Le Pavillon au Palais de Tokyo en 2002-2003. Il participe à Manifesta 4 à Francfort en 2002, puis remporte en 2007 le Lion d'Or de la 52ème Biennale de Venise pour son projet Kultur und Freizeit présenté dans le pavillon Hongrois. Parmi ses récentes expositions personnelles en institutions on dénombre : Museo Reina Sofia, Madrid ; Grazer Kunstverein, Graz ; Ernst Muezeum, Budapest, MAK, Vienna ; Ludwig Forum, Aachen ; Prefix ICA, Toronto - et en 2014 : Museum Haus Konstruktiv, Zurich, Galerie fur zeitgenossische Kunst, Leipzig, Galeria Vermelho, Sao Paulo et MAK Center, Los Angeles.

Année Le Nôtre est la première exposition personnelle d'Andreas Fogarasi à Paris.

Index des photographies

1 - Yokohama Pier Port Terminal, Yokohama - (Foreign Office Architects, 2002)

3 - State Fair of Texas, Dallas, 2013

4 - Étoile (Nation), 2013

Portico of France, former Hall of Varied Industries, Texas State Fair, Dallas - (Georg Dahl, 1936)

Central Plaza of Roppongi Hills Mori Tower, Tokyo - (Kohn Pedersen Fox, The Jerde Partnership, 2003)

Hungarian Pavilion, Expo, Seville - (Imre Makovecz, 1992)

Walhalla memorial, near Regensburg - (Leo von Kienze, 1842)

Prime Tower office high-rise and Cubus Office Building, Zürich - (Gigon Guyer Architekten, 2011)

5 - Occupy tents at HSBC Headquarters, Hong Kong - (Norman Foster, 1985)

7 - Étoile (America), 2013

Dee and Charles Wyly Theatre, Dallas (Joshua Prince-Ramus, Rem Koolhaas, 2009)

Model of Ballroom Marfa Drive-In, Marfa, Texas - (MOS Architects, 2011-)

Walt Disney Concert Hall, Los Angeles - (Frank Gehry, 2003)

Temporary Construction on the grounds of the Los Angeles County Museum of Art - 2013

Motor City Casino, Detroit -(2008)

9 - Firenze Sights (Architecture), 2013

Stadio Comunale, Pier Luigi Nervi, 1930-32?Stazione S.M. Novella, Gruppo Toscano (Giovanni Michelucci, Italo Gamberini e.a.), 1933-36

10 - Beijing Sights (Architecture), 2013,

National Stadium, Herzog & de Meuron + Ai Weiwei, 2007

National Aquatics Center, PTW Architects, 2007

National Grand Theatre, Paul Andreu, 2007

CCTV Headquarters, OMA, 2008

West Railway Station, Beijing Institute of Architectural Design, 1996