



8 Février - 7 Avril 2010  
**Jerome Kevin Everson, Films**

Dans *North* Kevin Jerome Everson met en scène un homme au bord d'une falaise, dos à la mer. Il fait froid, humide, de toute évidence c'est un climat du nord et le vieil homme a perdu son chemin. Il déplie une carte, mais le vent l'empêche de la lire. La situation est difficile et comique. Elle avait été actée auparavant par Buster Keaton. Sauf qu'ici Everson fait jouer à l'homme, presque amusé, l'image de sa propre existence : il y a une terre originaire, quelque part plus au sud ; c'est un ailleurs, un souvenir, une perte irréversible et antérieure à sa naissance. Le vieillard immobile est désorienté. Dos à l'horizon, en bout de terre et d'autre chose encore, il essaye de lire cette carte où devrait être inscrit logiquement son proche avenir. Mais le futur n'est pas plus lisible sur une carte que dans le marc de café, d'autant plus que le but de la recherche ne peut être dessiné : la quête est identitaire.

Photographe et cinéaste, Everson est né en 1965 à Mansfield dans l'Ohio. Depuis les années 80 il a réalisé un peu plus de cinquante films dont trois longs métrages. S'il y a un motif à son travail c'est celui de la figure noire, le plus souvent issue de la classe ouvrière, filmée ou montrée dans des univers des plus quotidiens, mise en scène cependant dans des actions et postures de l'artifice. Il filme et met en scène sa famille, ses amis, ses enfants, rejoue ses souvenirs, mêle ainsi des images de l'ordre du film de famille aux archives télévisuelles régionales qu'il archive, réemploi et remonte. A partir des figures mythiques de sa région (l'acteur Sammy Davis Junior, le révérend E. Randall T. Osborn, cousin de Martin Luther King, Carl Stokes le premier maire noir des Etats-Unis), des faits divers et des actualités qui s'y sont produites, Everson écrit et réécrit l'histoire sociale et politique de sa ville natale et de celle où il vit (Charlottesville en Virginie). Ce cinéma local emprunte la forme du fragment. Chaque pièce filmique d'Everson est comme la rognure de quelque chose, arrachée à la linéarité temporelle du flux des événements, extraite du mouvement de l'Histoire : dans *Ninety-three* le vieil homme de *North* souffle quatre-vingt-treize bougies dans le noir ; dans *Something Else*, Everson remonte une interview que Miss Black Roanoke donnait à un journaliste à l'occasion de son élection ; *Ike* remet en scène les batailles rangées dans les rues de son quartier ; dans *Emergency needs* il fait rejouer à une doublure le discours prononcé par le maire Carl Stokes lors de la conférence de presse qui suivit les émeutes ayant opposées populations noires et policiers en 1968.

*From Pompeii to Xenia* met en écho des temps d'innocence foudroyés par la catastrophe : la fulgurante tornade qui s'était abattue sur la ville américaine de Xénia en 1974 répond, à des milliers de kilomètres et à des siècles de distance, à la mythique éruption du Vésuve en 79. Le panorama offert, au croisement de l'histoire intime et de la sociologie urbaine est la reconstitution filmique d'une histoire personnelle, des conditions historiques et géographiques à sa fabrication : être ici, faire de l'art, être le résultat politique d'un déracinement et poursuivre cette histoire là dans le film et dans la vie. La fiction prend corps dans l'enchaînement des fragments. Le mythique prend forme dans le partage, le croisement et le redoublement des espaces et des temps. A défaut de trouver sur une carte l'origine de son existence, Everson la recouvre et l'écrit de façon fragmentaire et élective par la reconstitution du patrimoine télévisuel de la communauté noire américaine à laquelle il appartient, par la remise en forme des gestes ouvriers de son ascendance, par la réappropriation de ses souvenirs. La couleur noire, motif central de son cinéma, est une figure de la résurgence, stigmaté indélébile d'une origine perdue. Le film agit ici comme moteur à deux temps : il recouvre tout en déployant.

## Programme

### ***Something Else***

2007 / 16mm transferred on dvd / 2' / coul. / sound.

a film about the found footage as subject matter and Miss Black Roanoke, Virginia 1971 expressing her thoughts about the upcoming Miss Black Virginia 1971 Pageant.

### ***North***

2007/ 16mm transferred on dvd / 1'30 / col. / sound.

is about trying to find one's way.

### ***Aquarius***

2003 / 16mm transferred on dvd / 1'30 / col. / sound.

is a 16mm film about coping.

### ***From Pompei to Xenia***

2003 / 16mm transferred on dvd / 4'40 / col. / sound.

is a 16mm film about love and loss surrounded by two historical disasters.

### ***The Corner of Fillmore and Cox***

2010 / 16mm transferred on dvd / 4' / col. / sound.

is about an odd thing on the streets of Buffalo, New York.

### ***Ring***

2008 / 16mm transferred on dvd / 1'30 / black and white / silent

attempts to exhibit the "sweet science" in an elegant way.

### ***Undefeated***

2008 / 16mm transferred on dvd / black and white / sound.

is about mobility and immobility, or just trying to stay warm.

### ***Ninety-Three***

2008 / 16mm transferred on dvd / black and white / silent

is a wonderful age to celebrate.

Chinagirl remercie K. J. Everson, Madeleine Molyneaux, et encore une fois, Nicky Zurlino.



cortex  
athletico

20, rue Ferrère  
F-33000 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
[www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)