

Galerie Thomas Bernard
Cortex Athletic

Paris-Marseille

Group Show



Richard Baquié, Anita Molinero, Kevin Rouillard

10 octobre - 08 novembre 2020

Paris / Marseille est le premier volet d'une série de quatre expositions : Paris / Marseille, Paris / Bordeaux, Paris / Nice et Paris / Paris.

Le propos de ce cycle fait suite à un ensemble de discussions autour d'une tentative de définir une scène française. Le sujet est à la fois complexe et sensible, tant il apparaît que cette scène est plurielle et mouvante. Plutôt que de s'acharner sur une définition impossible, j'ai décidé de prendre appui sur 4 villes françaises qui ont un lien avec l'histoire de la galerie et de ses projets. Paris capitale s'alimente de scènes et de moments périphériques, et loin de penser ces autres villes comme provinciales, il conviendrait de les considérer comme périphériques et autonomes. Ainsi ces différents territoires ont pu incuber des réflexions et nourrir des échanges qui ont ensuite alimenté cette scène française, hybride de toutes ces expériences.

Le premier opus évoque Marseille, non pas pour définir la ville ou faire le récit d'une cité incroyablement créative, métisse et indépendante, mais pour entrevoir comment quelques artistes l'ont explorée et parfois revendiquée. Ainsi Richard Baquié, Anita Molinero et Kevin Rouillard sont les trois artistes de ce projet forcément non exclusifs. Ils ont en commun d'être des sculpteurs qui utilisent des matériaux récupérés et identifiables.

Dans leurs écrits ou entretiens, le terme colère est présent et se ressent. Baquié parle de la "violence qui me motivait", Molinero de colère populaire lorsqu'elle désigne les restes de poubelles incendiées lors de manifestations phocéennes, Rouillard lors de différentes discussions sur l'intensité physique nécessaire à la réalisation de ses pièces voire le titre même de certaines de ses séries ("extrait tôle choc, le sang des impurs")..

D'ailleurs, le titre de la dernière exposition de Kevin Rouillard à la galerie, "soudure et mayonnaise", évoquait un regard sur le travail à la chaîne et l'abrutissement dans la répétition physique des gestes. On retrouve cette approche chez Richard Baquié, soudeur de formation. La revendication d'une culture ouvrière fait partie de leur processus de travail, et leurs références populaires (la science-fiction, la bande dessinée, le cinéma d'action et les musiques urbaines) s'invitent dans une géographie de la sculpture contemporaine.

Chez chacun d'eux, l'emploi de matériaux ordinaires et délaissés vient là encore déconstruire une esthétique bourgeoise, dans le prolongement des Nouveaux Réalistes, des mouvements anglais, ou encore des Combines de Rauschenberg. Ces objets portent souvent une symbolique de déplacement, que ce soit des containers, des bidons, des carcasses de voiture. Ces sculptures composent souvent avec leur environnement tout comme Allan Kaprow l'avait défini avec Yard en 1961 et qu'il commence à théoriser le concept de "garagisme". Plus tard Pierre Restany reprendra ces réflexions pour penser les Nouveaux Réalistes.

Thomas Bernard

Paris / Marseille is the first part of a four exhibitions series: Paris / Marseille, Paris / Bordeaux, Paris / Nice and Paris / Paris. This series was born from discussions around the definition of a French scene. The subject is both complex and sensitive since it seems this scene is multifaceted and shifting. Rather than insisting on searching for an impossible definition, I've decided to focus on four French cities that are linked to the gallery's projects and history. The city of Paris feeds on other orbital moments and scenes. Far from viewing the rest of the cities as provincial, it would be better to consider them as orbital and independent. In this way those different territories produced their own thinking and promoted exchanges that later nourished the French scene which is a hybride from all these experiences.

The first part evokes Marseille, not by trying to define the city or describe an incredibly creative, racially mixed and independent town but to try to see how certain artists have explored it and sometimes do justice to it. Richard Baquié, Anita Molinero and Kevin Rouillard are the three artists in this project in representation of a bigger scene. What they have in common is that they are sculptors using identifiable scrap material.

In their texts or interviews, the word anger is present and can be felt. Baquié says "it was violence that motivated my work", Molinero speaks of people's anger when she shows what is left of trash cans burned during demonstrations, Rouillard speaks about the physical force needed to make his pieces, or in the titles of some series themselves ("extrait tôle choc, le sang des impurs")1..

In fact, Kevin Rouillard's latest exhibition at the gallery was called "Welding and making mayonnaise", which evoked assembly line work and the exhaustion from repeating the same gestures. We find the same approach in Richard Baquié's work who is a trained welder. Vindicating working class culture is part of their work process, and their popular references (sci-fi, comics, action films and urban music) take part in a geography of contemporary sculpture.

For each one of these artists, using ordinary materials and scrap is part of deconstructing the bourgeois aesthetics, following on the steps of New Realism, English movements or even Rauschenberg's Combines. These objects often carry a symbol of displacement, whether it be containers, cans or car parts. These sculptures often work with their environment such as Allan Kaprow did with Yard in 1961 and when he started elaborating the concept of “garagism”. Later on, Pierre Restany would take up these thoughts to reflect about New Realists.

Thomas Bernard

Oeuvres exposées et visuels pour la presse /
Exhibited works and images for press



Galerie Thomas Bernard
Cortex Athletic



Vue de l'exposition / exhibition view, *Paris-Marseille*, Galerie Thomas Bernard, 2020



Kevin Rouillard
Mon mur, 2020
Bidon, acier
184 x 255 x 3,5 cm

Galerie Thomas Bernard
Cortex Athletic



Galerie Thomas Bernard
Cortex Athletic

Richard Baquié
Sans titre (Tokyo), 1986
Fuseau de métal, photographies
225 x 105 x 15,5 cm



Galerie Thomas Bernard
Cortex Athletic

Anita Molinero
Sans titre (plots), 2012
Plots de chantier
100 x 100 x 60 cm



Galerie Thomas Bernard
Cortex Athletic

Anita Molinero
Élément 6, 2015
Série : Mur de feux
Feu de voiture compressé et brûlé
45 x 20 x 7 cm

RICHARD BAQUIÉ
1952 - 1996, Marseille

Richard Baquié, Galerie Arlogos, Nantes, France

1988

Richard Baquié, Galerie Beaubourg, Vence, France

SOLO SHOWS

Richard Baquié, Inauguration de *L'Aventure*, Marseille, France

2017

Richard Baquié - Nuit blanche, matin gris, jour noir, Galerie Thomas Bernard / Cortex Athletico, Paris

1987

Richard Baquié, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp, Belgium

2004

Richard Baquié, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris

Richard Baquié, Centre Pompidou - Musée National d'Art Moderne, Paris

Richard Baquié, Palais des Beaux-Arts, Brussels, Belgium

1997

Richard Baquié, CAPC - Musée d'art contemporain, Bordeaux, France

Richard Baquié, Galerie Venster, Rotterdam, Netherlands

1985

Richard Baquié, Galerie Arlogos, Nantes, France

1996

Richard Baquié, Galerie Arlogos, Nantes, France

Richard Baquié, ARCA Centre d'art contemporain, Marseille, France

Richard Baquié, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris

1984

Richard Baquié, Galerie Eric Fabre, Paris, France

1995

Richard Baquié, Galerie française de la place Navone, Rome, Italy

1992

Richard Baquié, Galerie de Paris, Paris

GROUP SHOWS

2019

Masterpieces, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico

1991

Richard Baquié - Constats d'échec, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Jouy-en-Josas, Paris

2018

Richard Baquié, Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada

Persona grata, MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France

1990

Richard Baquié - Morphogène, Galerie des Arènes, Nîmes, France

Sculptor (faire l'atelier), La Criée, Beaux-Arts, Rennes, France

Richard Baquié, Foire de Chicago, Chicago, USA

A cris ouverts, Les Ateliers de Rennes, Rennes, France

1989

Richard Baquié, Galerie Eric Fabre, Fiac 89, Paris, France

2017

Dioramas, Palais de Tokyo, Paris

Richard Baquié, Foire d'art contemporain, Chicago, USA

2016

Printemps de l'Art Contemporain 2016, Marseille expos, réseau des galeries

et lieux d'art contemporain, Marseille, France	lon, Sérignan, France	<i>New presentation of the collection (VI)</i> , MuHKA Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen, Antwerp, Belgium	1994
2015	<i>Seconde main</i> , Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris - MAM/ARC, Paris	<i>Objets ? Objets !</i> , CAPC - Musée d'art contemporain, Bordeaux, France	<i>Même si c'est la nuit</i> , CAPC - Musée d'art contemporain, Bordeaux, France
<i>Ouverture pour inventaire (2)</i> , FRAC des Pays de la Loire, Carquefou, France	2008	<i>Collectiepresentatie V - herfst 2003</i> , MuHKA Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen, Antwerp, Belgium	<i>Sculptures contemporaines</i> , Musée des Beaux-Arts, Clermont-Ferrand, France
<i>EXTRA MUROS: Voor(bij) woorden</i> , MuHKA Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen, Antwerp, Belgium	<i>Regardes de tous tes yeux, regardes ! L'art contemporain de Perec</i> , Musée des Beaux Arts de Dôle, Dôle, France	2002	1993
2014	<i>Regardes de tous tes yeux regardes</i> , Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes, France	<i>Séquences 2</i> , Galerie Roger Pailhas, Marseille, France	<i>Well done, maldone : Richard Baquié, Toni Grand, Fabrice Hybert, Richard Monnier</i> , Galerie Arlogos, Nantes, France
<i>Narcisse, l'image dans l'onde</i> , Fondation François Schneider, Wattwiller, France	2007	<i>Voilà la France</i> , Cesac - Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee, Caraglio, Italy	<i>Collections pour une région - «lieux de fictions»</i> , CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux, France
2013	<i>Urban Notes</i> , Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italy	<i>Véhicule</i> , Friche la Belle de Mai, Marseille, France	Galerie Arologos, Nantes, France
<i>Kilomètres/heure - Utopies automobiles et ferroviaires (1913-2013)</i> , Musée du château des Ducs de Wurtemberg, Montbéliard, France	<i>Rouge baiser</i> , FRAC - Pays de la Loire, Carquefou, France	2001	Galerie Arlogos, Fiac, Paris, France
<i>Des Mondes Possibles</i> , FRAC - Franche-Comté, Besançon, France	<i>Souvenir dalla Collezione del Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci</i> , Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italy	<i>Collection : simulacres et détournements dans les années 80</i> , CAPC - Musée d'art contemporain, Bordeaux, France	<i>L'ivresse du réel - l'objet dans l'art du XXe siècle</i> , Carré d'art, Musée d'art contemporain, Nîmes, France
<i>La Fabrique des Possibles</i> , FRAC - Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France	2006	<i>De Artaud ... à Twombly</i> , Centre Pompidou - Musée National d'Art Moderne, Paris, France	1992
2012	<i>From Wallonia with love</i> , Galerie Jacques Cerami, Couillet, France	2000	<i>France, troisième génération</i> , Pavillon des Arts, Exposition universelle, Seville, France
<i>Les référents</i> , Galerie Edouard-Manet, Genevilliers, France	<i>Chauffe Marcel ! A propos de « mona lisa»</i> , FRAC - Languedoc-Roussillon, Montpellier, France	1997	<i>Collection du Fonds Régional d'Art Contemporain des Pays de la Loire</i> , Musée des Beaux-Arts, Nantes, France
<i>Les Dérives De L'imaginaire</i> , Palais de Tokyo, Paris	<i>Bang! Bang! Trafic d'armes de St Étienne à Sète</i> , Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, France	1996	<i>Autour de la sculpture</i> , Espace Exposition, 2000, Arcachon, France
<i>Exposition Luxe(s) /Naji kamouche</i> , Galerie de l'ENSBA, Paris	2005	1995	1991
<i>Où donc, et quand ?</i> , Château de Tanlay, Tanlay, France	<i>The Collection XII</i> , MuHKA Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen, Antwerp, Belgium	<i>Collection, découverte</i> , CAPC - Musée d'art contemporain, Bordeaux, France	<i>La Sculpture Contemporaine après 1970</i> , Fondation Daniel Templon, Fréjus, France
<i>Pratique et Poétique</i> , Collection du Frac Bretagne, Galerie Pictura, Pont des Arts, Cesson-Sévigné, France	<i>El estado de las cosas - El objeto en el arte desde 1960 hasta nuestros días</i> , ARTIUM - Basque Museum Center of Contemporary Art, Vitoria-Gasteiz, Spain	1994	Lato Senu - 17 artistes français, Charlottenborg, Copenhague, Denmark
2011	<i>b.a.-ba un choix dans la collection du Frac Bretagne</i> , Domaine de Kerguennec, Centre d'Art Contemporain, Bignan, France	<i>Condamnés à la Liberté</i> , Espace de l'art concret, Mouans Sartoux, France	Musée des Beaux-Arts, Mulhouse, France
<i>LE CHÂTEAU</i> , CAPC - Musée d'art contemporain, Bordeaux, France	2004	<i>Le voyage extraordinaire</i> , Musée d'Art Contemporain, Lyon, France	<i>E-Werk ; Hallen für Kunst ; Institut français</i> , Fribourg, Germany
2010	2003	1995	<i>Via Marseille, XVIIe Biennale d'Alexandrie</i> , Alexandria, Egypt
<i>Nulle part est un endroit</i> , Centre photographique d'Ile-de-France, Pontault Combault, France	<i>The state of the things. The object in art from 1960 to the present day</i> , MARCO Museo de Arte Contemporanea, Vigo, Spain	<i>Féminin-masculin : Le sexe de l'art</i> , Centre Pompidou - Musée National d'Art Moderne, Paris	<i>Valses nobles et sentimentales</i> , Galerie de l'Ancienne Douane, Strasbourg, France
<i>CAPC ou la vie saisie par l'art</i> , CAPC - Musée d'art contemporain, Bordeaux, France	2003	<i>«Même si c'est la nuit»</i> , CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux, France	<i>Individualités - 14 Contemporary Artists from France</i> , Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada
<i>Ecce Homo Ludens</i> , Musée Régional D'Art Contemporain Languedoc-Roussil-		<i>Réalité décalée : oeuvres de la collection du Frac Bretagne</i> , Galerie du TNB, Rennes, France	<i>L'Amour de l'Art : une exposition de l'art contemporain en France</i> , Biennale d'Art contemporain, Lyon, France

Galerie Thomas Bernard
Cortex Athletic

Aires, Argentina	gos, Nantes, France	1. <i>International Biennial</i> , Istanbul, Turkey	
Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Marseille, France	<i>Solex nostalgie</i> , Fondation Cartier pour l'art contemporain, Jouy-en-Josas, France	<i>Documenta 8</i> , Kassel, Germany	1985
<i>Baquié, Ball, Convert, Hill, Morellet, Poirier, Sandback</i> , Domaine Kerguéhennec, Centre d'Art Contemporain, Bignan, France	<i>Art Frankfurt</i> , Galerie Arlogos, Nantes, France	<i>Affected machines / Machines affectées, Affected Machines / Machines Affectées</i> , The Renaissance Society at the University of Chicago, Chicago, USA	<i>Sculptures, First Approach For A Park</i> Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France
1968-1986 - <i>Sculpture</i> , Centre Culturel, Tonneins, France	<i>Frontières - 8 artistes français</i> , Galerie Christine Le Chanjour, Nice, France	Musée de l'abbaye Sainte-Croix (MASC), Les Sables d'Olonne, France	<i>Perfo 3</i> , Lantarem, Rotterdam, Netherlands
1990	« <i>Il n'y a pas d'art français</i> » in <i>Public - une exposition dans une revue</i> , Grenoble, New York, Cologne, Prato, London, United Kingdom	<i>Bronx</i> , Museum of the Arts, New York, USA	<i>Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côtes d'Azur</i> , Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, France
<i>La Collezione 88-90</i> , Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italy	1988	Galerie Roger Pailhas, Marseille, France	<i>Eric Fabre at Gracie Mansion</i> , Gracie Mansion Gallery, New York, USA
<i>Qu'est ce qui est contemporain ? : Simultanéité et opposition</i> , Centre Culturel, Dax, France	<i>Images et Mages - Les Moulins Albigeois</i> , Albi, France	<i>Les années 80 en France : une nouvelle génération d'artistes</i> , Istanbul Pavillon, Besiktas, Istanbul, Ankara, Turkey	<i>Sagas-Versant sud - parcours dans l'art d'aujourd'hui de Bordeaux à Nice</i> , Palau Meca, Barcelona, Spain
<i>La guerre de Troie n'aura pas lieu</i> , Chateau d'Oiron, Thouars, Paris, France	<i>Europa Oggi</i> , Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italy	<i>Match Nice/Marseille</i> , Musée des Beaux Arts, Toulon, France	<i>Sculptures et meubles contemporains</i> , Hôtel de Matignon, Paris, France
<i>New art from the Mediterranean and Japan</i> , Musée de Toyama, Japan	<i>Les déchargeurs</i> , Fonds Régional d'Art Contemporain, Provence Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France	Musée des Beaux-Arts, Grenoble, France	<i>Cartes et Châteaux</i> , Fort Saint Alban, Nice, France
<i>Lignes de mire</i> , Fondation Cartier pour l'art contemporain, Jouy-en-Josas, France	<i>Fictions installées - Ein aspekt der zeitgenössischen skulptur in Frankreich</i> , Heidelberger Kunstverein; Institut français, Heidelberg, Germany	1986	<i>G. Autard, R. Baquié, R. Monnier, G. Thupinier</i> , Galerie Arlogos, Nantes, France
<i>Baquié, Faure, Hybert</i> , Galerie Arlogos, Nantes, France	<i>L'Art moderne à Marseille - la collection du musée Cantini</i> , Centre de la Vieille Charité, Marseille, France	<i>Angles Of Vision: French Art Today : 1986 Exxon International Exhibition</i> , Solomon R. Guggenheim Museum, New York City, USA	<i>Sculptures</i> , Fondation Cartier pour l'art contemporain, Jouy-en-Josas, France
<i>César-Baquié</i> , Galerie Roger Pailhas, Marseille, France	<i>Les artistes français au Japon</i> , Hillside Terrace, Tokyo, Japan	<i>Art français - positions</i> , Technische Universität, Berlin, Germany	<i>France-Tours - art actuel - deuxième biennale nationale d'art contemporain</i> , Centre Création Contemporaine, Tours, France
<i>Francja dzisiaj</i> , Museum Narodowe, Warsaw ; Cracow, Poland	Musée d'art moderne Seibu, Takanawa, Japan	<i>Kadidavrex</i> , Centre Régional d'Art Contemporain Midi pyrénées, Labège	<i>Sculptures récentes</i> , ARCA Centre d'art contemporain, Marseille, France
<i>La Collezione 1988-1990</i> , Museo d'Arte Contemporanea, Luigi Pecci, Prato, Italy	<i>Collection du Van Abbemuseum d'Eindhoven</i> , Musée d'art contemporain, Nîmes, France	Villa Arson, Nice, France	<i>Itinéraire du versant sud</i> , Centre Régional d'Art contemporain, Marseille, France
<i>Acquisitions 89</i> , Fonds National d'Art Contemporain, Paris	<i>Hommage à la France</i> , Henie-Onstad Kunstsenter, Hovikodden, Norway	<i>Dimensions singulières</i> , Château de Rohan, Saverne, France	<i>Acquisitions - 82-85 du FRAC Provence-Alpes-Côtes d'Azur</i> , Musée Cantini, Marseille, France
Usine Ephémère, Paris	Galerie Beaubourg, Paris	<i>Ateliers internationaux des Pays de la Loire - deux ans d'acquisitions</i> , Fondation Nationale des Art-Graphiques et Plastiques, Paris	
<i>Art & Publicité 1890-1990</i> , Centre George Pompidou, Paris	<i>Art et langage - années 80 - oeuvres choisies</i> , Rennes, France	<i>Kunst Raï 86</i> , Amsterdam, Netherlands	1984
1989	<i>Richard Baquié, Pascal Convert, Juan Munoz, Susana Solano</i> , Musée Bonnat, Bayonne, France	<i>Festival des Arts Electroniques</i> , Maison de la Culture, Rennes, France	<i>Siméon et les flamands roses (première partie)</i> , Les Moulins Albigeois, Albi, France
<i>Qu'est-ce qui est contemporain ? 1- Simultanéité et oppositions</i> , CAPC - Musée d'art contemporain, Bordeaux, France	<i>La collection et une selection de donations et de prêts</i> , Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerp, Belgium	<i>Identités Marseille</i> , Centre de la Vieille Charité, Marseille, France	<i>Installations</i> , Axe Art Actuel, Toulouse, France
<i>Nos Années 80 - Fondation Cartier pour l'art contemporain</i> , Jouy-en-Josas, France	<i>Vivents les Frac</i> , Le Nouveau Musée, Villeurbanne, France	<i>FIAC</i> , Galerie de Paris, Grand Palais, Paris	<i>Nouveaux objets illustratifs ou le crève-coeur en 1984</i> , Musée des Beaux-Arts, Chartres, France
<i>Peinture-Cinéma-Peinture</i> , Centre de la Vieille Charité, Marseille, France	Musée Bonnat, Bayonne, France	<i>Affected Machines / Machines affectées</i> , Nexus Contemporary Art Center, Atlanta, USA	<i>Espacio 10</i> , Fundacio Juan Miro, Barcelona, Spain
<i>Richard III - Richard Baquié, Richard Deacon, Richard Monnier</i> , Galerie Arlo-	1987	<i>Mars, Halles sud - deux revues pour l'art contemporain</i> , Musée Cantini Marseilles	<i>Ateliers internationaux</i> , Fonds Régional d'Art Contemporain des Pays de la Loire, Abbaye Royale, Fontevraud,

France
«Présentez Art», Fonds Régional d'Art
Contemporain Provence Alpes-Côte
d'Azur, Nice, France
Musée Cantini, Marseille, France

1983
*Opération Rhinocéros : 5°17 longitude Est,
43° 16 latitude Nord*, Le Frioul, Mar-
seille, France

L'après-midi, Fondation Nationale des Arts
Graphiques et Plastiques, Paris
Symposium de sculptures, Musée Sainte
Croix, Poitiers, France
Octopus, ARCA, Centre d'art contempo-
rain, Marseille, France

*Fonds Régional d'Art Contemporain, 1982-
1983*, Musée Cantini, Marseille,
France

1982
Sculptures, Images Actes liés, Marseille,
France

Salon de mai, Espace Pierre Cardin, Paris
Jeunes créateurs, Centre culturel, Auba-
gne, France
Volume, Musée des Beaux-Arts, Nîmes,
France

Lieux d'artistes, Images Actes Liés, Mar-
seille, France
Action création 82, Parc Chanot, Marseille,
France

1980
Présence contemporaine, Ecole d'Art, Aix
en Provence, France

PEOJECTS IN PUBLIC SPACES

1993
Projet de 1% lycée, Alsace, France

1987/1988
L'Aventure, Quartier Les Cèdres, Mar-
seille, vidéo réalisée par Alain Du-
faut, Marseille, France

BIBLIOGRAPHY

2017
Dioramas, catalogue d'exposition, Palais
de Tokyo, Flammarion
Richard Baquié, *Déplacements*, catalogue
d'exposition, Hôtel des Arts Toulon,
Lienart édition

2001
*Art Contemporain : un choix de 200
oeuvres du Fonds national d'art
contemporain, (1985-1999)*, édition
du Chêne, Paris

1997
Richard Baquié : 1952-1996 rétrospective
édition Direction des Musées de Marseille
& Bordeaux : Capc Musée d'art
contemporain

1996
Richard Baquié, catalogue d'exposition,
Ecole Nationale Supérieure des
Beaux-Arts, Paris

1991
Constat d'échec, catalogue d'exposition,
Fondation Cartier, Jouy-en-Josas

1990
Morphogène : Richard Baquié, catalogue
d'exposition, Musée d'art contempo-
rain, Nîmes

1988
Richard Baquié, catalogue d'exposition,
La Galerie de la mer, Marseille

1987
Richard Baquié, catalogue d'exposition,
Galerie Micheline Szwajcer, Anvers

1985
Richard Baquié, catalogue d'exposition,
ARCA, Centre d'art contemporain,
Marseille

1982
Jeunes Créateurs, Maison de la Culture,

Galerie Thomas Bernard
Cortex Athletic

Aubagne
*Lieux d'artistes / Marseille : Atelier de
Lorette*, Cinabre, Images Actes Liés,
Biennale de Paris
Actions créations 82, Parc Chanot, Mar-
seille

FILM

1998
Etant donné, Richard Baquié, Paris, France

PRESS

1997
Philippe Piguet, «Le voyage extraordinaire
: Musée d'Art extraordinaire : Musée
d'Art Contemporain 15 novembre
1996 - 3 février 1997» in *Artpress*,
février 1997, p. 64-65

1996
Henri-François Debailleux, «Richard
Baquié», in *Libération*, Paris, 6
décembre 1996

«Disparitions de Richard Baquié» in *Le
Figaro*, Paris, 23 janvier 1996

Philippe Dagen, «Richard Baquié : un fabri-
cant de machines improbables» in
Le Monde, Paris, 21-22 janvier 1996

Hervé Gauville, «Richard Baquié recyclé
dans l'Eternel» in *Libération*, Paris,
20-21 janvier 1996

1995
Nathalie Heinich, «La mésaventure de
L'Aventure» in *Des Costumes pour
Marseilles*, Marseille, n°9, février
1995, p1-4

Pascale Cassahnau entretien avec Eric
Fabre, «Le Musée des objets» in *Art-
press* Paris, n°208, décembre 1995,
p. 66-69

1993
Didier Ottinger, «Marcel Duchamp : révo-
lution ou sabotage ?», in *Beaux-Arts*

magazine, Paris, n°110, mars 1993, p.
82-83

1992
Brigitte Cornand, «Beaubourg : la collec-
tion mise à nu par ses artistes,
même» in *Beaux-Arts magazine*,
Paris, n° 103, juillet-août 1992, p.
58-68

1991
Jean-Yves Jouannais, «Richard Baquié,
esthétique du doute» in *Artpress*,
Paris, n°161, septembre 1991, p.
28-32

Thierry Raspail et Thierry Prat, «Une expo-
sition de l'art contemporain en
France» in *Arts Info*, Paris, août-sep-
tembre 1991, p. 3-7

Muriel Lebert, «Richard Baquié : Constats
d'échec» in *Artefactum*, Anvers,
n°39, juin-août 1991, p. 25

Daniel Dobbels, «Richard Baquié, la
mémoire ventilée» in *Libération*,
Paris, 15 mars 1991

Daniel Dobbels, «Toronto vaguelette dans
le vert d'art» in *Libération*, Paris, 6
mars 1991

Corinne Pencenat, «Baquié, l'Art en mou-
vement» in *Beaux-Arts magazine*,
Paris, n°88, mars 1991, p. 107

1990
Jeanine Baron, «Les "traversées" men-
tales de Richard Baquié in *La Croix
de l'Enlèvement*, Paris, 5 septembre
1990

Joséphine Le Foll, «D'autres expositions
de l'été», in *Galleries magazine*, Paris,
n°38, août-septembre 1990, p.132-
135

Henri-François Debailleux, «Baquié, balle
au centre», in *Libération*, Paris, 31
août 1990

François Julien, «Itinéraires d'artistes» in
Marie-Claire maison, Paris, juil-
let-août 1990

R.C. Pascal, «Morphogène de Richard
Baquié à Nîmes : le reflet sculpté de
Marseille» in *Les Nouvelles Affiches
de Marseilles*, 14 juillet 1990

KEVIN ROUILLARD

Born in 1989 in Vendôme, lives and works in Marseille.

EDUCATION

2012-2014

DNSEP, Ecole des Beaux-Arts, Paris, France, with jury's congratulations

2011-2012

DNAP, Ecole des Beaux-Arts, Paris, France

2009-2011

DNAP, Ecole des Beaux-Arts, Pau, France, with jury's congratulations

SOLO SHOWS

2020

Le Grand Mur, SAM Art Projects, Palais de Tokyo, Paris

Soudure et Mayonnaise, Galerie Thomas Bernard, Paris, France

2018

7J/7, La Junqueira Artists Residency, Lisbon, Portugal

Uma Historia de formas quebradas, La Junqueira Artists Residency, Lisbon, Portugal

2017

Extrait (Tôle, Choc) Contre-attaque, Galerie Thomas Bernard / Cortex Athletico, Paris, France

Extrait (Tôle, Choc) Barricade, L'Assaut de la menuiserie, Saint-Etienne, France

Collision, The Chimney gallery, New York, USA

2014

Triste entropie, Diplôme DNSEP Beaux-Arts de Paris, Paris, France

GROUP SHOWS

2020

RECYCLER/SURCYCLER, Fondation Villa Datriis, L'Isle-sur-la-Sorgue, France
Dak'Art, La Biennale de Dakar, Dakar, Senegal (postponed)

Memory or Memories, Art & Communication, Bordeaux

2019

Masterpieces 2, Galerie Thomas Bernard / Cortex Athletico, Paris

Masterpieces, Galerie Thomas Bernard / Cortex Athletico, Paris

2018

Heavy metal, Galerie Jérôme Pauchant, Paris, France

Art Paris Art Fair, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Paris

A l'oeuvre, La maison des vins et du tourisme, Fronton, France

2017

FIAC, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Grand Palais, Paris France

Construire Déconstruire, Delta Studio, Roubaix, France

Autour du Nouveau Réalisme, Les dadas des Daniel, Les Abattoirs, FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse, France

Agora, collectif 2a1, Galerie R-2, Paris, France

It's Happening!, Espace Claude Parent, Lycée Raoul Follereau, Hors les Murs Centre d'art contemporain du Parc Saint Léger, Nevers, France

2016

Choséité, Galerie Episodique, Paris, France

Le Nouveau monde industriel, Galleria Continua/ Les Moulins, Boissy-le-Châtel, France

The Future is the Future, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Paris, France

Distopark, Le Confort Moderne, Poitiers, France

2015

Empiristes, Villa Emerige, Paris, France
Les voyageurs, exhibition of the jury's
congratulated, École des Beaux-
Arts, Paris, France
État des lieux, Galerie Machina, Clichy,
France
Chers objets partie II, Immanence, Paris,
France
Chers objets partie I, Réfectoire Des Cor-
deliers, Paris, France
Destination mars, le Printemps de l'Art
Contemporain, Marseille, France
60th Salon de Montrouge, Montrouge,
France
A couteaux tirés, Friche Belle de Mai, Mar-
seille, France
Bains Douches, Paris, France

2014

Yia Art Fair, Galerie Jérôme Pauchant, Le
Carreau du temple, Paris, France
StartPoint, DOX Centre for Contemporary
Art, Prague, Czech Republic
Iracema, Paris, France
Matchmaking, École des Beaux-Arts de
Paris, Paris, France
Bail à ceder, former space of Anne Bar-
rault, Paris, France

2013

Tendresse, Espace des Arts Sans Fron-
tières, Paris, France
Jardin Éphémère, Saint-Ouen, France

2012

N'Border, Les Abattoirs, Le bel ordinaire,
Billère, France

2011

Six Feet Under, Pau, France

WORKSHOP

2017

MAC VAL, Musée d'art contemporain du
Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine,
France

CONFERENCE

2017

Décoloniser l'objet, avec Annabelle
Ténèze, Les Abattoirs - Musée d'art
contemporain de Toulouse

RESIDENCIES

2018

LA JUNQUEIRA RESIDENCY, Lisboa, Por-
tugal

2015

Astérides, Friche Belle de Mai, Marseille,
France

AWARDS

2019

SAM Art Award winner

2015

Award of the François de Hatvany Foun-
dation

2014

Nomination to the Award of StartPoint,
Prague, Czech Republic

CATALOGUES AND PUBLICATIONS

2018

Kevin Rouillard, 7J/7, La Junqueira resi-
dency, Lisboa, Portugal

2015

Empiristes, Villa Emerige
Les voyageurs, Beaux-Arts Editions, Paris
Catalogue des diplômés 2014, Beaux-Arts
Editions, Paris
Chers objets, Beaux-Arts Editions, Paris
Catalogue of the 60th Salon de Montrouge

PUBLIC COLLECTION

Musée d'art moderne et contemporain,
Toulouse, France
Frac Aquitaine, Bordeaux, France

Galerie Thomas Bernard
Cortex Athletico

ANITA MOLINERO

Born in 1953 in Floirac, lives and works in Paris

FIAC, Galerie Alain Gutharc, Grand Palais, Paris, France

Hallali, Galerie Michel Journiac, Paris, France

SOLO SHOWS

2022

Anita Molinero, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris

2020

Impromptue, La gare / le quai 294M9, Saint-Maurice-lès-Chateauneuf, France

2019

L'Ilot Rouge, Musée des Beaux-Arts de la Chaux-de-Fonds, La Chaux-de-Fonds, Suisse
Les Zipettes, 19 Crac, Montbéliard, France

2018

#7 clous à Marseille chez Patrick Raynaud, Marseille, France
Bouche-moi ce trou, fille de la nuit, Palais de Tokyo, Paris, France

2017

La Grosse Bleue, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Paris, France
Des ongles noirs sous le vernis, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France

2016

Plus flamme que moi, Galerie Valérie Bach, Brussels, Belgium

2015

Le Bayou, Galerie Thomas Bernard / Cortex Athletico, Paris, France
Anita Molinero, Museo Ettore Fico, Turin, Italy

2014

Oreo, Le Consortium, Dijon, France

2013

Tarmac, le 180, Rouen, France

2012

La fiancée du pirate, Galerie Alain Gutharc, Paris, France
Prequel, Cycle Eternel Détour, MAMCO, Geneva, Switzerland
Centre d'Art Contemporain Passages, Troyes, France

2011

L'irremplaçable expérience de l'explosion de Smobby, La Galerie Edouard Manet, Gennevilliers, France

2009

Ultime caillou, FRAC Alsace, Sélestat, France
Galerie Alain Gutharc, Paris, France
FRAC Basse-Normandie, Caen, France

2007

Pépertinence, La Suite, Château-Thierry, France
Cocoerrance, la BF15, Lyon, France
Nucléo, Galerie Alain Gutharc, France
Chuuut, écouuute, la croûûûte, Le Carré, Chapelle du Genêteil, Château-Gontier, France

2006

Extrusoït, Cycle Mille et trois plateaux, MAMCO, Geneva, Switzerland
L'ormeau blessé, Musée Zadkine, Les Arques, France

2005

Les Ateliers d'artistes de la Ville de Marseille, France

2004

FIAC, Galerie Dediby, Paris, France

2003

Le Grand Café, St Nazaire, France
Le Parvis, Centre d'art contemporain, Tarbes, France

2002
FRAC Limousin, Limoges, France

2001
Le Spot, Centre d'Art Contemporain, Le Havre, France

2000
Galerie du Triangle, Bordeaux, France

1995
Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, France

1994
Ecole Nationale des Beaux-Arts, Dijon, France

1993
Chapelle des Lazaristes, Centre de Création Contemporaine, Tours, France

1988
Ecole municipale d'Arts Plastiques, Châtellerauld, France

1985
Musée Sainte-Croix, Poitiers, France

1980
Galerie Med a Mothi, Montpellier, France

GROUP SHOWS

2020
RECYCLER/SURCYCLER, Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue
Sérial Couleurs, L'Artothèque, Caen, France

2019
Futur, Ancien, Fugitif, Palais de Tokyo, Paris
Masterpieces 2, Galerie Thomas Bernard / Cortex Athletico, Paris
Masterpieces, Galerie Thomas Bernard / Cortex Athletico, Paris
Vole au vent, FRAC-Basse Normandie, Caen, France
Gigantisme, FRAC Grand Large, Dunker-

que
Brûler, dirent-elles, Galerie Duchamp, Yvetot, France

2018
Sculptor (faire l'atelier), La Criée, Beaux-Arts, FRAC Bretagne, Rennes, France
Discorde, fille de la nuit, Palais de Tokyo, Paris, France

2017
Voyage d'hiver, curated by Palais de Tokyo, Château de Versailles, France
FIAC, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Grand Palais, Paris, France
Notes for a shell, Art-O-Rama, Marseille, France
Echelle de familiarité, Chapelle Saint-Libéral, Brive-la-Gaillarde, France
Archinature, Piacé, Le Radieux - Bézard, Le Corbusier, Piacé, France
Agora, collectif 2a1, Galerie R-2, Paris, France

2016
Run, Run, Run, Villa Arson, Nice, France
The Past is the Past, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Paris, France
Dopo i frutti, entrepôts Armand Fabre, Marseille, France
Non figuratif : un regain d'intérêt ?, CAC Meymac, Meymac, France
Your memories are our future, Palais de Tokyo, Paris, Zurich, Switzerland
Not really really, Frédéric de Goldschmidt Collection, Bruxelles, Belgium

2015
Résistance des Matériaux, LE-SHED, Notre-Dame-de-Bondeville, France
Genre Humain, Palais Jacques Cœur, Bourges, France
Sèvres Outdoors, Cité de la céramique, Sèvres, France
FOMO, Sextant et plus, La Friche la Belle de Mai, Marseille, France

2014
Summer time, Galerie Alain Gutharc, Paris, France
6 weeks-ends d'art contemporain, Le mètre carré, Nancy, France

Vitrines sur l'art, proposition du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, vitrines des Galeries Lafayette, Paris, France

Entrée en matière, Chambon Sur Voueize, France

L'heure des sorcières, commissariat : Anna Colin, Centre d'Art Contemporain le Quartier, Quimper, France

2013

De leur temps (4) - Regards croisés de 100 collectionneurs sur la création, Centre d'Art le Hangar à Bananes, Nantes, France

Je préfère être dérangé, Ecole du Magasin et ESAD, Grenoble, France

Collage ou l'âge de la colle, Galerie Eva Meyer, Paris, France

Mon île de Montmajour, commissariat : Christian Lacroix, Abbaye de Montmajour, Arles, France

Agir dans ce paysage, Centre International d'Art et du Paysage, Ile de Vassivière, Beaumont du Lac, France

Pièces d'été, Malbuisson, France

Open sky Museum - Musée à ciel ouvert, un projet d'Eden Morfaux, Plaine de Tougas, Saint-Herblain, France

In situ 2013 - Patrimoine et Art Contemporain, Eglise Saint-Etienne d'Issensac, Brissac, France

L'arbre de vie, commissariat : Gaël Charbau et Alain Berland, Collège des Bernardins, Paris, France

Retour du monde - commandes publiques autour du tramway de Paris, MAMCO, Geneva, Switzerland

Fondre, battre, briser, Pavillon Blanc, Centre d'art contemporain, Colomiers, France

Les artistes et le tramway de Paris, Hôtel de Ville, Paris, France

2012

Pommery : 10 ans d'expériences, commissariat : Bernard Blistène, Domaine Pommery, Reims, France

Group Show, Galerie Alain Gutharc, Paris, France

L'Amour du risque / Ljubav prema riziku, Collections des Fonds Régionaux

d'Art Contemporain, Musée d'Art Contemporain / MSU Zagreb, Croatia

Parcours de mémoire, Frac Franche Comté/ La Fraternelle, Saint Claude, France

Immanence accueille AnyWhere Gallery, Galerie Imanence, Paris, France

A suivre..., oeuvres du Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Gennevilliers, Ecole Municipale

des Beaux-arts, Galerie Edouard Manet, Gennevilliers, France

2011

Pearls of the North, Palais d'Iéna, Paris, France

Hic sunt Leones, Terra incognita, oeuvres du FRAC Franche-Comté, Musée des Beaux-arts, Belfort, France

Identité et Genre, commissaire : Camille, Centre d'Art Contemporain Passages, Troyes et Slick, Paris, France

Sculpture'Elles - les sculpteurs femmes du XVII^e siècle à nos jours, Musée des années 30, Boulogne Billancourt, France

Formules, avec Juliana Borinski, Institut de Sciences de Matériaux, exposition organisée par la Kunsthalle Mulhouse Centre d'Art Contemporain La Fonderie, Mulhouse, France

Paillettes, prothèses, poubelles, commissaire : Ramon Tio Bellido, exposition avec Nina Childress et Emmanuelle Villard, Fondation Bancaja, Castellon, Spain

2010

Parking de sculptures, Centre d'Art Contemporain Le Confort Moderne, Poitiers, France

Rendez-vous à Shanghai, Biennale de Shanghai, Espace de l'Institut des Peintres et Sculpteurs de Shanghai, China

FIAC, Cour Carrée du Louvre, Galerie Alain Gutharc, Paris, France

Aires de jeux, contre-emplacements, Micro Onde CAC de l'Onde, Vélizy-Villacoublay, France

La Quinzaine Radieuse, Piacé le Radieux,

Bézar Le Corbusier, France
777 (4), Château de Kerpaul, France
Extension du domaine de la réalité, Ecole
des Beaux-arts, Rennes, France
Chassé croisé, FRAC Languedoc-Roussil-
lon, Montpellier, France
Buy-Sellf : retour vers le futur, CAPC,
Entrepôt Lainé, Bordeaux, France

2009

FIAC, Cour Carrée du Louvre, Galerie
Alain Gutharc, Paris, France
A nous deux, exposition organisée par le
FRAC Basse-Normandie, Caen et
l'Abbaye-aux-Dames, France
Mes Dalton, Centre d'Art Contemporain
La Chapelle du Genêteil, Châ-
teau-Gontier, France
Rendez-vous manqué, Galerie Alain
Gutharc, Paris, France
Volta5, Galerie Alain Gutharc, Basel, Swit-
zerland
*Les plus grands artistes du XXème arron-
dissement de Paris*, Galerie Sémiose,
Paris, France
La Force de l'Art 02, Grand Palais, Paris,
France

2008

*Anita Molinero / Cady Noland / Steven
Parrino / Kelley Walker*, Centre d'Art
Contemporain Le Spot, Le Havre,
France
FIAC, Galerie Alain Gutharc, Paris, France
Curiosität, curated by François Curlet,
Galerie Micheline Sz wajcer, Antwerp,
Belgium
La dégelée Rabelais, FRAC Langued-
oc-Roussillon, Site du Pont du
Gard, France
Downtown le Havre, Biennale d'art con-
temporain "Arts le Havre 08", Le Havre,
France
Art Brussels, Galerie Alain Gutharc, Brus-
sels, Belgium
Propositions lumineuses 2, Galerie Alain
Gutharc, Paris, France

2007

Capricci (possibilités d'autres mondes),
Casino Luxembourg, Luxembourg
XS, commissaire Elisabeth Wetterwald,

Espace Mica, Rennes, France
FIAC, Galerie Alain Gutharc, Paris, France
Quartier général, Digne-les-Bains, France
Made in Dole, Musée des Beaux-arts de
Dole, France
La maison populaire, Montreuil, France
Modern©ité, Stroom, The Hague, The
Netherlands
Chauffe Marcel, Frac Languedoc-Roussil-
lon, France

2005

Know what they mean ?, Chez Valentin,
Paris, France
FIAC, Galerie Alain Gutharc, Paris, France

2004

El arte como va el arte como viene, Circulo
de Bellas Artes, Madrid, Spain
Les pièges de l'amour, FRAC Limousin,
Limoges, France
Bienvenue à Entropia, Centre National
d'Art et du Paysage, Vassivière en
Limousin, France

2002

Love trap's, Centre d'art, Sigean, France

2000

Une suite décorative: 3ème mouvement,
FRAC Limousin, Limoges, France
Une suite décorative: 2ème mouvement,
FRAC Limousin, Limoges, France

1999

Les états de la sculpture, Le 19, centre
Régional d'Art Contemporain,
Montbéliard, France

1998

Appartement privé, Bordeaux, France

1996

Triple Axel, Le Gymnase, Roubaix, France
L'art du plastique, Ensb-a, Paris, France

1994

Country Sculptures, le Consortium, Dijon,
France

1992

Foire de Bolzano, Italy

1981

Alkema, Pontoreau, Ponchelet, Molinero, CAPC, Musée d'art Contemporain, Bordeaux, France

1978

Université du Mirail, Toulouse, France

PROJECTS IN PUBLIC SPACE

2011

Conception avec UrbanAct (Alexandre Bouton) de la station de Tram 3 de Porte de la Villette, Paris, France

AWARDS

2015

Salomon Foundation Residency Award

TEACHING, GRANTS

1999-2014

Professor at the Ecole Supérieure des Beaux-arts de Marseille, France

1994

Managing artist professor, Université de Bogota, Colombia

1993

Residency at the École Nationale des Beaux-Arts, Dijon, France

1993-92

Invited professor, managing teacher, Ens-b-a, Paris, France

1990

Grant of Fiacre, stay of one year in Seville, Spain

COLLECTIONS

Fonds Cantonal d'Art Contemporain, Geneva, Switzerland

Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Gennevilliers

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Frac Alsace

Frac Languedoc-Roussillon

Fonds National d'Art Contemporain

Frac Basse-Normandie

Frac Bretagne

Frac Limousin

Frac Franche-Comté

Frac Poitou-Charentes

Frac Grand-Large-Haut-de-France

Musée Sainte-Croix, Poitiers

Musée d'art moderne et contemporain, Ceret, France

La Piscine, Musée d'Art et d'Industrie, Roubaix

Le Consortium, Dijon

MAMCO, Geneva, Switzerland

BIBLIOGRAPHY

2018

"Anita Molinero", édition Galerie Thomas Bernard – Cortex Athletico, (à paraître)

2017

"Anita Molinero – La Grosse Bleue", Catalogue d'exposition, édition Galerie Thomas Bernard – Cortex Athletico
"Anita Molinero – Des ongles noirs sous le vernis", Cahiers de l'Abbaye de Sainte-Croix, n°133

2005

Anita Molinero, Yves Michaud : "Anita Molinero"

Brice Matthieussent : "Sans titre. À propos de la sculpture d'Anita Molinero"

Xavier Douroux : "Sans désignation fixe ou la délocalisation de la sculpture formelle"

Anita Molinero : "Comment le nom commun « sculpture » devient un nom plus sale que propre. En réponse à

un extrait du texte de Xavier Dou-
roux"
Sophie Legrandjacques : "Entretien avec
Anita Molinero", co-editions : Frac
Limousin (Limoges) ; le Grand Café
centre d'art contemporain de
Saint-Nazaire ; Le Spot, centre d'art
contemporain Le Havre et le Parvis,
centre d'art contemporain Ibos.
Anita Molinero, Philippe Eon : "Flux tendu
ou options de stock", in catalogue
Les Ateliers d'artistes de la ville de
Marseille, 2005

1998

*Les Marges de la vision, textes critiques
1971 -1995*, Yves Michaud : "Anita
Molinero", Editions Jacqueline
Chambon, Nimes, 1998, p.203

1995

Catalogue de l'Ecole nationale supérieure
des Beaux-Arts, Paris, Anita Moli-
nero, Ramon Tio Bellido : "eau de
javel", 1995

*Collection XXè : 1983-1995. Douze ans
d'acquisitions d'art contemporain en
Poitou-Charentes*, Blandine Cha-
vanne : "Anita Molinero", Angoulême
: Frac Poitou-Charente, 1995, p.145

1994

Catalogue de l'Ecole Nationale des Beaux-
Arts, Anita Molinero : "sculptures",
Xavier Douroux et Franck Gautherot
: "Sans désignation fixe", Dijon, 1994

PRESS

2017

"Même peine, même tarif" par Alexis Four-
nol, Journal des Arts, mars 2017
"Injurier la beauté" par Alain Berland, Mou-
vement.net, 20 mars 2017

2016

"Your Memories Are Our Future. At Palais
de Tokyo", par Contemporary Art
Daily, 26 juin 2016

2015

"Anita Molinero, focus Tuileries" par Sara-
hler-Meyer, ArtPress, novembre
2015

"Anita Molinero. Le Bayou.", par Wall Street
International, 30 mai 2015

"Anita Molinero: inaugural recipient of The
Salomon Foundation Residency
Award", art&education, April 25,
2015

"Tre mostre per raccontare il Novecento.
Al Museo Fico di Torino", by Eugenio
Gianneta, Artribune.com, April 2015

"La plastica tra scatti e scarti", Il Giornale
dell'arte, March 3, 2015

2014

"La nuit des galeries parisiennes", by Pau-
line Vidal, Le Journal des Arts, Octo-
ber 23, 2014

"Hellemmes "Passages à l'acte" à la gale-
rie Frontières", La Voix du Nord,
October 20, 2014

"Dijon. Anita Molinero. Le Consortium", by
Julian Elias Bronner, Artforum, Sep-
tember 2014

"Quatre vieilles dames indignes", Marie-
Claire, September 2014

"Le moule est cassé", Les Inrockuptibles,
August 20-26, 2014

"Le Consortium rencontre Anita Molinero",
by Michel Enrici, D'art & de culture le
magazine culturel de Monaco, n°26
Summer 2014

"L'heure des sorcières, group-show au
Quartier, Quimper", Inferno-maga-
zine.com, February 7, 2014

"L'heure des sorcières au Quartier" Ouest
France, February 5, 2014

"Quartier. L'heure des sorcières a sonné",
by Delphine Tanguy, Le Télégramme,
February 1st, 2014

"Sorcières bien aimées", Art magazine,
n°84, February 2014

2013

"Vu pour vous à la Fiac", a file coordinated
by Emmanuelle Lequeux, Beaux-
arts magazine, November 2013

"Où sont les femmes sur la FIAC ?", by
Roxana Azimi, Le Quotidien de l'Art,
October 25, 2013

"Deux FIACS pour le prix d'une", by

- Philippe Dagen, *Le Monde*, October 25, 2013
- "FIAC 2013 : 5 oeuvres capitales", by Patricia Boyer de Latour, *Madame Figaro*, October 18 - 19, 2013
- "Anita Molinero : d'émouvants paris", by Emmanuelle Lequeux, *Le Monde*, April 24, 2013
- 2012
- "Le tramway T3, une mine d'art", by Hélène Colau, 20 minutes, December 14, 2012
- "Anita Molinero à la Galerie Alain Gutharc", by Paloma Blanchet-Hidalgo, *Slash*, November 6, 2012
- "Anita Molinero l'alchimiste", by Roxana Azimi, *Le Quotidien de l'Art*, October 26, 2012
- TOXIC DREAM de "irremplaçable expérience de l'explosion de Smoby" d'Anita Molinero*, text by Alessandro Mercuri, *ParisLike*, 2012
- "Paroles de collectionneurs", *Le Quotidien de l'Art*, April 22, 2012
- "Un avant goût d'Art Brussels", by Roxana Azimi, *Le Quotidien de l'Art*, April 12, 2012
- 2011
- "Ecoles d'art nouveaux enjeux / Des enseignements en question", *Art press2*, trimestriel n°22, August-September-October 2011
- "L'art et la matière", by François Torelli, *L'Alsace*, May 13, 2011
- "Molinero fait "Boum !", *Le Journal des Arts*, May 13, 2011
- "Anita Molinero, incendiaire", by Yves Michaud, *Traverses*, a blog of *Libération*, April 10, 2011
- "Le tout sculpture - états des lieux, partie 1", by Valérie Da Costa, *Mouvement*, April-June 2011
- "Plus belle qu'une poubelle", by Yves Brochard, *art*, #78, March 2011
- 2010
- "FIAC 2010 - Paris talonne Bâle", by Isabelle de Wavrin, *Beaux-arts magazine*, December 2010
- Idoménee*, June 2010
- "Entretien avec Anita Molinero", an interview by Timothée Chaillou, *Archistorm*, May-June 2010
- "Déchets ultimes", *Journal des Arts*, January 8-21, 2010
- 2009
- "Les secrets de fabrication d'Anita Molinero", an interview by Volker Saux, *Arts magazine*, December 2009
- "Anita Molinero", by Laurent Goumarre, *Artpress*, December 2009, n°362
- "Vive la Fiac ! - Focus sur l'art actuel", by Damien Sausset, *Connaissance des arts*, November 2009
- "Anita Molinero", *Idoménee*, special issue #2, *art basel miami 2009*, December 2009
- "Anita Molinero : Tchernobyl, mon amour", by Charles Barachon, *Technikart*, October 2009
- "L'éboueuse de l'âme - Anita Molinero", by Vincent Labaume, *Tout Prévoir*, n°405, October 2009
- Les lions de casse et autres vues d'Anita Molinero*, by Elisabeth Lebovici, <http://le-beau-vice-blogspot.com>, September 22, 2009
- "Esthétique du rebut", *Femmes*, September 2009
- "Anita Molinero - Can trash", by Yann Ricordel, *Art 21*, n°23, Summer 2009
- "Energie sculpturale", by Valérie Da Costa, *Mouvement.net*, May 26, 2009
- "La "Nouvelle Vague" des plasticiens français", by Roxana Azimi, *Le Monde*, May 16, 2009
- "A(rt) bras-le-corps", by Claire Moulène, *Les Inrockuptibles*, May 9-15, 2009
- "Force de l'art, force de l'argent", by Elisabeth Couturier, *Paris Match*, May 7-13, 2009
- "Arbre généalogique" : carte blanche to Anita Molinero, *Particules*, April-May 2009
- "La Force de l'Art, le retour", *L'Officiel galerie et musées*, May-June 2009
- "Dans les ateliers de la Force de l'Art", by Damien Sausset, *Connaissance des arts*, May 2009
- Beaux-arts éditions*, Hors-série "La Force de l'Art02", coordinated by Emma-

nuelle Lequeux

“La Force de l’oeuvre”, interview with Jean-louis Froment, Jean-Yves Jouannais, Didier Ottinger and Philippe Rahm by Catherine Millet, Art Press, May 2009

“La Force de l’art au Grand Palais - L’art contemporain bleu-blanc-rouge”, by Emmanuelle Lequeux, Beaux-arts magazine, May 2009

“Le spectaculaire lustre rouge d’Anita Molinero”, by Valérie Duponchelle, Le Figaro, Saturday 25 - Sunday 26 April, 2009

“L’art contemporain se déchaîne”, by Stéphanie Belpêche, Le Journal du Dimanche, April 26, 2009

“Les révélations de la Force de l’art”, Connaissance des Arts, April 2009

2008

“Un manifeste privé” an interview with Anita Molinero, by Alain Berland and Valérie Da Costa, Particules n°22, December 2008 - January 2009

Mouvement, n°48, July-September 2008, carte blanche to Anita Molinero

“Rendez-vous ! n°1; Rendez-vous ! n°2; Rendez-vous ! n°7;”, by Marie Maertens, ART LE HAVRE 08, June 7-30, 2008

2007

“Peaupeau neuve et beaux restes”, by Guillaume Mansart, 04, n°1, Winter 2007-2008

“Incontournable Frac Limousin”, by Manou Farine, L’Oeil, n°595, October 2007

Artpress, n°337, October 2007, expo-rama

“A Lyon, Anita Molinero expose ses explosions sculptées”, by Gérard Lefort, Libération, September 2007

Artpress, n°336, September 2007, expo-rama

“Anita Molinero, Nucléo”, by Paul Bernard, paris-art.com, March 2007

2003

“Frac Attack”, by Henrique Martins-Duarte, Zerodeux, n° 27, Autumn 2003

“Une vie annoncée : Anita Molinero au Grand Café à St Nazaire”, by

Frédéric Emprou and Pierre Giquel, 303, n° 78, Summer 2003

2001

“Bordeaux, Anita Molinero, Galerie du Triangle”, by Didier Arnaudet, Art press, n°266, March 2001