

*du classicisme*

Alex Cecchetti

Benoît Maire

27/09/2012 - 17/11/2012



cortex  
athletico

20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
[www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

# du classicisme

## Alex Cecchetti & Benoît Maire

27/09/2012 - 17/11/2012

### Alex Cecchetti à Bordeaux

Quand le soir prolonge son désir jusqu'au soir d'après,  
Alex Cecchetti prend des photos.  
Bientôt un feu nous rassemblera pour parler des mystères.

À nouveau je gagne une mesure de ce que je peux,  
Dès lors je pense à Alex et son courage.  
Il m'en donne pour connaître des objets  
Qui étaient, à l'heure, cachés.

Benoît Maire

### Benoît sans Maire

Une allégorie est une figure rhétorique. Une figure rhétorique est une forme qui insiste à se manifester dans le langage, jusqu'à devenir manière. Une allégorie est donc une manière de parler d'une autre manière d'une autre chose. Confus ? Chaque fois que nous représentons une idée abstraite avec un objet, nous produisons d'une certaine façon une allégorie. Même si une allégorie est une constellation cristallisée de métaphores, elle n'est pas une métaphore. La métaphore est directe, créatrice, elle produit l'idée du temps comme argent, mais de la même façon, elle pourrait faire du temps un escalier. Le temps est un escalier, ou l'argent est une chaise. Au contraire, une allégorie fait croiser des métaphores entre elles, de façon à produire un filet de sens avec des mailles très serrées. Les choses n'échappent pas à l'allégorie, mais d'une certaine façon elles n'y rentrent pas non plus. C'est un filet pour pêcher ailleurs et, dans ce système de renvois, l'auteur a une idée bien précise de la figure qu'il veut produire. C'est pour cette raison que l'allégorie est toujours dans la représentation et souvent au service du pouvoir. Une mascarade ? On verra bien ...

Le travail de Benoît s'articule dans une toile d'araignée tendue entre des problématiques esthétiques et philosophiques qui se trouvent ailleurs. Suspendus ici, nous nous sentons pris en cage et immobiles. Mais lui, Benoît, est comme une araignée, il ne s'y colle pas. De la peinture de la Renaissance à la nouvelle métaphysique de l'événement, quelque part là en bas où se trouve la psychologie du désir sans objet. Si on devait prendre une photo de cette architecture, une seule image de toutes les constellations de référence, la vision serait vertigineuse et le palais aurait des zones obscures, des escaliers tremblants. Mais ce filet qui soutient et qui donne corps à une seule table, à une seule sculpture, à une seule photographie, est, peut être, seulement un instrument parmi d'autres. Depuis



cortex  
athletico

20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
www.cortexathletico.com

27/09/2012 - 17/11/2012

# du classicisme

## Alex Cecchetti & Benoît Maire

27/09/2012 - 17/11/2012

cette perspective, l'hypothèse plus simple à formuler sur le travail de Benoît, est celle fascinante d'un mouvement de la théorie, du concept à la forme. Mais cette hypothèse, vous le voyez, ne capte pas la différence essentielle entre aller vers et aller avec. Une forme n'est pas une représentation d'un concept, ni la tentative de sa vérification. Ou alors elle ne le devrait pas.

Imaginez, et ce n'est pas difficile, que ce ne soit pas l'artiste qui recherche une forme, mais que ce soit la forme qui insiste sur l'artiste. Pourquoi ? Mais pour exister. Vous le feriez aussi si vous étiez menacés par le néant. Vous essayeriez de trouver la façon de vous répéter, pour continuer encore à marcher dans ce monde et aussi dans le prochain. Cette forme qui essaie de se reproduire à chaque fois dans le travail suivant, on doit la penser comme quelque chose qui complique, quelque chose qui diffère. La complication est la seule possibilité d'exister pour cette forme. Celle-ci ne correspond point à une vision romantique de l'artiste ou de sa démarche artistique, ici je vous parle d'une promenade, une balade quelconque, où on ne monte pas à haute altitude. Si, au contraire, ce jardin vous apparaît comme un précipice romantique, tant mieux. Tout est tellement ennuyant dans le monde du matérialisme cynique que ce qui produit le plus grand plaisir est d'essayer la folie. Pour mieux décrire ce que je veux dire par complication, je pourrais vous raconter pourquoi il n'y a rien qui agace plus que d'avoir le contrôle total dans son propre travail. Ça serait comme se balader sans voir l'envol soudain d'un cygne ou sans la découverte d'un cadavre. Car si vous avez tout calculé disons d'un travail, d'une forme, si vous avez des réponses pour chaque choix, et si surtout chaque détail est connu et compris même à ceux à qui ce travail s'adresse, à quoi ça sert de l'exposer ? À quoi ça sert de le formaliser d'une autre façon quand il suffirait d'en illustrer les intentions ? C'est là, dans la décision consciente de perdre l'autorité que réside la genèse de cette forme que je vous demande de reconnaître.

Je pourrais évidemment vous raconter pourquoi l'investigation d'un concept amène toujours à questionner l'objet, car chaque mesure prévoit un instrument, que ça soit un pied, un pouce ou même la table où se trouve le microscope. Et encore je pourrais éloigner chaque objet de vous et vous faire croire qu'un stadia est un arbre et qu'un gyroscope est une méduse. Car qu'est ce qui vous dit que nous ne sommes pas les compas de quelque chose d'autre ? Voici, maintenant vous aussi le voyez, peut être, que les opérations de Benoît ne sont pas des opérations chirurgicales sur le corps du concept, ni des peintures logiques, ni moins encore des essais de théorie.

Comme beaucoup d'autres, ce qu'il essaie de faire est de se compliquer la vie. Que seraient ces tables et ces instruments qui ne servent à rien, sinon des allégories ? La personne qui soulève cette question serait dans le juste : les allégories de Botticelli. L'Île de la répétition de Benoît Maire peut être vue comme un olympe, où différentes figures



cortex  
athletico

20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
www.cortexathletico.com

27/09/2012 - 17/11/2012

# du classicisme

## Alex Cecchetti & Benoît Maire

27/09/2012 - 17/11/2012

conceptuelles prennent forme. Comment, alors, détruire une allégorie ?

J'avais un secret, maintenant je ne l'ai plus. J'ai travaillé en atelier avec Benoît plus d'une fois, et ça se passe toujours de la même façon quand nous sommes ensemble. L'objet est là, fait comme une idée, quelque chose qu'on aurait pu écrire et laisser noir sur blanc. On l'observe, il est là, on bouge un peu la tête et on dit non. Non quoi ? Non, trop facile. Et alors on doit recommencer du début, ou alors couper ou ajouter. C'est à ce moment-là que la forme prend son chemin dans la fente qu'on a grand ouvert, l'ouverture de la possibilité, de la complication. Cette forme que nous invitons, doit être capable de remettre en jeu la problématique, faire devenir la réponse une question, isoler les convictions et les ridiculiser. D'une certaine façon, et si vous me permettez une autre métaphore, celui qu'on invite est un bouffon, le carnaval.

J'ai ressenti une ouverture de ce type en écrivant ce texte, j'ai à nouveau essayé la forme. Je vous laisse alors avec une autre question. Qu'est ce que c'est un texte ? Eh bien, quand on nous a dit que tout est texte, peut être que nous avons mal lu, mal compris, peut être que le texte aussi était imprécis.

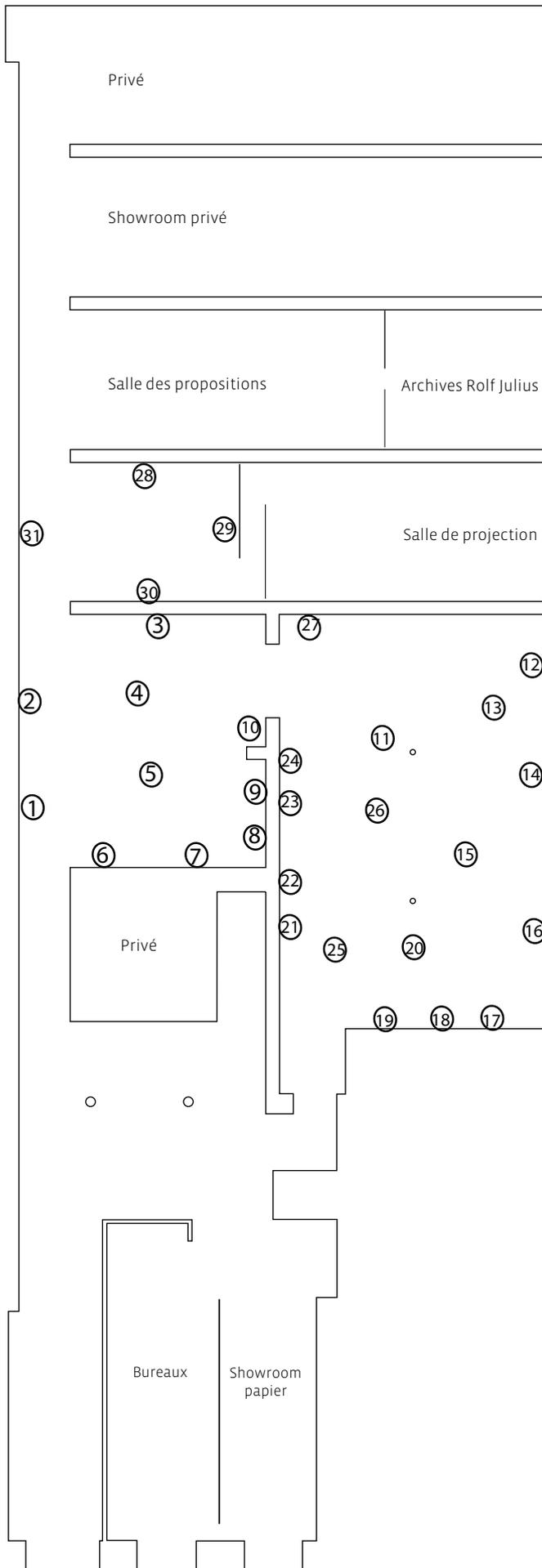
Alex Cecchetti



cortex  
athletico

20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
[www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

27/09/2012 - 17/11/2012



## du classicisme Alex Cecchetti & Benoît Maire

27.09.2012 - 17.11.2012

### 1 - *Chroniques Mesopotamiennes* (7)

**Alex Cecchetti**

**2012**

Peinture à l'huile

65,5 x 84 cm

### 2 - *Atelier 3*

**Benoît Maire**

**2012**

Tirage lambda à l'agrandisseur, contrecollage aluminium, encadrement chêne

80 x 120 cm

### 3 - *Chroniques Mesopotamiennes* (6)

**Alex Cecchetti**

**2012**

Peinture à l'huile

70 x 101 cm

### 4 - *Histoire de la Géométrie n°18*

**Benoît Maire**

**2012**

Huître et fonte d'aluminium

### 5 - *i.e (ordinateur)*

**Benoît Maire**

**2012**

Vidéo

### 6 - *Alex*

**Benoît Maire**

**2011**

Tirage couleur à l'agrandisseur, contrecollage aluminium

80 x 120 cm

### 7 - *Song of Solitude* (1)

**Alex Cecchetti**

**2012**

Encre de Chine

42,5 x 58 cm

### 8 - *Chroniques Mesopotamiennes* (5)

**Alex Cecchetti**

**2012**

Peinture à l'huile

70 x 101



cortex  
athletic  
20, rue Ferrère  
F-33000 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
www.cortexathletico.com

**9 - Chroniques Mesopotamiennes (4)**

**Alex Cecchetti**

**2012**

Peinture à l'huile

65,5 x 84 cm

**10 - Sans titre (Ici, la mesure est sans défaut, il dit)**

**Benoît Maire**

**2012**

Letraset, coquillage, cristal, roche

**11 - Le nez**

**Benoît Maire**

**2010**

Métal, bois, bronze

Dimensions variables

**12 - Matthias 2**

**Benoît Maire**

**2012**

Tirage lambda à l'agrandisseur, contrecollage

aluminium, encadrement chêne

80 x 120 cm

**13 - Suspens**

**Benoît Maire**

**2011**

photographie de plateau, zinc, ampoule

**14 - Song of Solitude (11)**

**Alex Cecchetti**

**2012**

Encre de Chine

78 x 103 cm

**15 - Conjugaison (2)**

**Benoît Maire**

**2012**

C-Print, cailloux, vitres

**16 - Song of Solitude (2)**

**Alex Cecchetti**

**2012**

Encre de Chine

42,5 x 58 cm

**17 - Song of Solitude (5)**

**Alex Cecchetti**

**2012**

Encre de Chine

42,5 x 58 cm

**17 - Song of Solitude (7)**

**Alex Cecchetti**

**2012**

Encre de Chine

30 x 42 cm

**18 - Song of Solitude (9)**

**Alex Cecchetti**

**2012**

Encre de Chine

78 x 103 cm

*du classicisme*

*Alex Cecchetti & Benoît Maire*

27.09.2012 - 17.11.2012



20, rue Ferrère  
F-33000 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
[www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

**20 - Moment 1**

**Benoît Maire**

**2012**

Plexiglas, photographie, impression papier, pierre, bois,  
livre d'artiste *L'esthétique des différends*

**21 - Chroniques Mesopotamiennes (2)**

**Alex Cecchetti**

**2012**

Peinture à l'huile

70 x 101 cm

**22 - Chroniques Mesopotamiennes (1)**

**Alex Cecchetti**

**2012**

Peinture à l'huile

70 x 101 cm

**23 - Nuage 2**

**Benoît Maire**

**2012**

Peinture à l'huile sur toile

98 x 144 cm

**24 - Chroniques Mesopotamiennes (7)**

**Alex Cecchetti**

**2012**

Peinture à l'huile

65,5 x 84 cm

**25 - i.e (téléphone)**

**Benoît Maire**

**2012**

Vidéo

**26 - Sans titre**

**Benoît Maire**

**2012**

Polystyrène, coquillages

**27 - Arma**

**Benoît Maire**

**2012**

cuivre, laiton, coquillage, bois, résine

**28 - Song of Solitude (5)**

**Alex Cecchetti**

**2012**

Encre de Chine

42,5 x 58 cm

**29 - Nuage 1**

**Benoît Maire**

**2012**

Peinture à l'huile sur toile

98 x 144 cm

**30 - Song of Solitude (6)**

**Alex Cecchetti**

**2012**

Encre de Chine

42 x 30 cm

**31 - Song of Solitude (10)**

**Alex Cecchetti**

**2012**

Encre de Chine

78 x 103 cm

*du classicisme*

*Alex Cecchetti & Benoît Maire*

27.09.2012 - 17.11.2012



20, rue Ferrère  
F-33000 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
[www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)



*du classicisme*

*With Alex Cecchetti*

Exhibition views : Cortex Athletico, Bordeaux, 2012



cortex  
athletico

20, rue Ferrère

F-33800 Bordeaux

tél. : +33 5 56 94 31 89

[www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)



*du classicisme*  
*With Alex Cecchetti*  
Exhibition views : Cortex Athletico, Bordeaux, 2012



cortex  
athletico

20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
[www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

27/09/2012 - 17/11/2012



*du classicisme*  
*With Alex Cecchetti*  
Exhibition views : Cortex Athletico, Bordeaux, 2012



cortex  
athletico

20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
[www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

27/09/2012 - 17/11/2012



*du classicisme*  
*With Alex Cecchetti*  
Exhibition views : Cortex Athletico, Bordeaux, 2012



*du classicisme*  
*With Alex Cecchetti*  
Exhibition views : Cortex Athletico, Bordeaux, 2012



cortex  
athletico

20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
[www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

27/09/2012 - 17/11/2012



*du classicisme*

*With Alex Cecchetti*

Exhibition views : Cortex Athletico, Bordeaux, 2012



cortex  
athletico

20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
[www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

27/09/2012 - 17/11/2012



*Nuage 2*  
2012  
Oil painting on canvas  
98 x 144 cm



cortex  
athletico

20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
[www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

27/09/2012 - 17/11/2012



*Nuage 2*  
2012  
Oil painting on canvas  
98 x 144 cm



cortex  
athletico

20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
[www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

27/09/2012 - 17/11/2012



*Histoire de la géométrie n°18*  
2012  
Oyster and cast aluminium  
12 x 130 x 7 cm



cortex  
athletico

20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
[www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

27/09/2012 - 17/11/2012



*Sans titre (Ici la mesure est en défaut il dit)*  
2012  
Letraset, Cristal, rock, shell  
110 x 25 x 12,5 cm



cortex  
athletico

20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
[www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

27/09/2012 - 17/11/2012



*Sans titre*  
2012  
Polystyrene, shells  
23 x 20 x 2 cm





*Histoire d'ela géométrie n°18*

2012

Perspex, aluminium, glass, artist book, leaf  
12 x 130 x 7 cm



20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
[www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

27/09/2012 - 17/11/2012



*Atelier 3*  
2012  
Lambda print  
80 x 120 cm



cortex  
athletico

20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
[www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

27/09/2012 - 17/11/2012



*Matthias 2*

2012

Lambda print from enlarger, aluminium lamination, oak frame  
80 x 120 cm



cortex  
athletico

20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
[www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

27/09/2012 - 17/11/2012



*Alex*  
2011

Lambda print from enlarger, aluminium lamination, oak frame  
80 x 120 cm



cortex  
athletico

20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
[www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

27/09/2012 - 17/11/2012



*Suspens*

2011

Still photography, zinc, light bulb



cortex  
athletico

20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
[www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

27/09/2012 - 17/11/2012



*Conjugaison n°2*  
2012  
C-print, rocks, glass, wood  
82 x 110,5 x 42 cm



cortex  
athletico  
20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
www.cortexathletico.com

27/09/2012 - 17/11/2012



*Le nez*  
2010  
Metal, wood, bronze  
Variable size



cortex  
athletico

20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
[www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)



*Arma*  
2012  
Copper, brass, shell, wood, resin  
110,5 x 64 x 30,5 cm



cortex  
athletico

20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
[www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)



*Song of solitude (1)*  
2012  
Ink on paper and bird call  
42,5 x 58 cm



cortex  
athletico

20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
[www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

27/09/2012 - 17/11/2012



*Song of solitude (2)*  
2012  
Ink on paper and bird call  
42,5 x 58 cm



cortex  
athletico

20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
[www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

27/09/2012 - 17/11/2012



*Song of solitude (4)*

2012

Ink on paper and bird call

42,5 x 58 cm



cortex  
athletico

20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
[www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

27/09/2012 - 17/11/2012



*Song of solitude (5)*

2012

Ink on paper and bird call

42,5 x 58 cm



cortex  
athletico

20, rue Ferrère

F-33800 Bordeaux

tél. : +33 5 56 94 31 89

[www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

27/09/2012 - 17/11/2012



*Song of solitude (6)*  
2012  
Ink on paper and bird call  
42,5 x 58 cm



cortex  
athletico

20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
[www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

27/09/2012 - 17/11/2012



*Song of solitude (7)*  
2012  
Ink on paper and bird call  
42,5 x 58 cm



cortex  
athletico

20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
[www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

27/09/2012 - 17/11/2012



*Song of solitude (9)*  
2012  
Ink on paper and bird call  
42,5 x 58 cm



cortex  
athletico

20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
[www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

27/09/2012 - 17/11/2012



*Song of solitude (10)*

2012

Ink on paper and bird call

78 x 103 cm



cortex  
athletico

20, rue Ferrère

F-33800 Bordeaux

tél. : +33 5 56 94 31 89

[www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

27/09/2012 - 17/11/2012



*Song of solitude (11)*

2012

Ink on paper and bird call

78 x 103 cm



cortex  
athletico

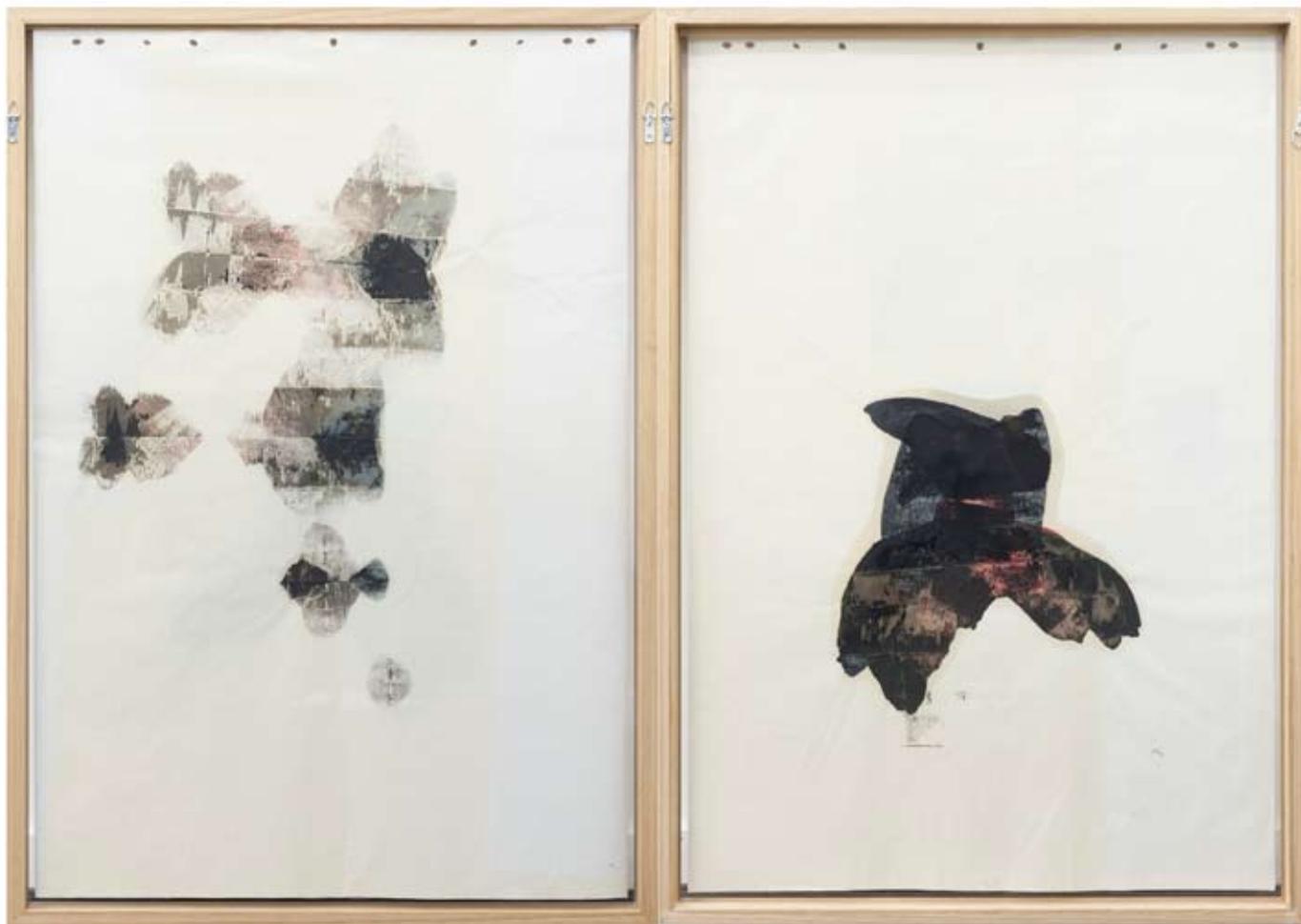
20, rue Ferrère

F-33800 Bordeaux

tél. : +33 5 56 94 31 89

[www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

27/09/2012 - 17/11/2012



*Chroniques Mésopotamiennes (1)*  
2012  
Oil painting on paper  
70 x 101 cm



cortex  
athletico

20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
[www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

27/09/2012 - 17/11/2012



*Chroniques Mésopotamiennes (2)*  
2012  
Oil painting on paper  
70 x 101 cm



cortex  
athletico

20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
[www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

27/09/2012 - 17/11/2012



*Chroniques Mésopotamiennes (3)*  
2012  
Oil painting on paper  
70 x 101 cm



cortex  
athletico

20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
[www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

27/09/2012 - 17/11/2012



*Chroniques Mésopotamiennes (4)*

2012

Oil painting on paper

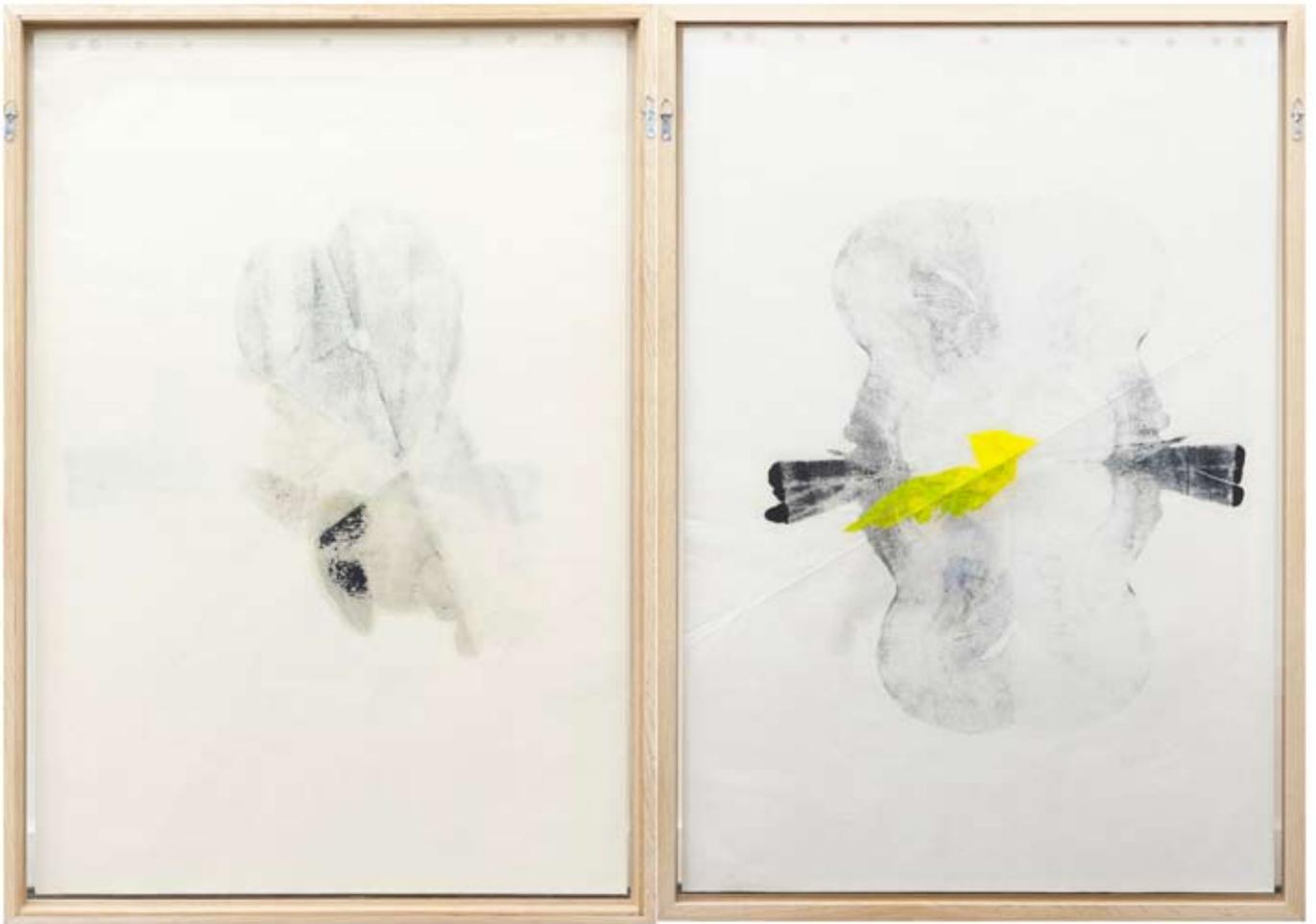
70 x 101 cm



cortex  
athletico

20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
[www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

27/09/2012 - 17/11/2012



*Chroniques Mésopotamiennes (5)*  
2012  
Oil painting on paper  
70 x 101 cm



cortex  
athletico

20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
[www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

27/09/2012 - 17/11/2012



*Chroniques Mésopotamiennes (6)*

2012

Oil painting on paper

70 x 101 cm



cortex  
athletico

20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
[www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

27/09/2012 - 17/11/2012



*Chroniques Mésopotamiennes (7)*  
2012  
Oil painting on paper  
70 x 101 cm



cortex  
athletico

20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
[www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

27/09/2012 - 17/11/2012

**BORDEAUX**

**Alex Cecchetti & Benoît Maire**

Cortex Athletico / 27 septembre - 17 novembre 2012

Intitulée *du classicisme*, cette exposition rassemble des œuvres d'Alex Cecchetti et Benoît Maire, proposées dans trois salles de la galerie, comme les indices à déchiffrer d'une théorie esthétique dont la caractéristique forte est d'être un processus dynamique. Le « classicisme » est ici avant tout une incitation inattendue à expérimenter la complexité croissante d'une sorte de cellule, qui se définit par un intérieur composé de nombreux constituants et qui agit sur un extérieur, c'est-à-dire le milieu dans lequel elle s'inscrit et se développe. Dans les résonances nuageuses, géographiques ou scientifiques de ses peintures et les effets de vibration, d'effervescence de ses encres de Chine, Alex Cecchetti multiplie les indéterminations, non par souci délibéré d'exclusion, mais par nécessité poétique, résistance à toute fixité.

Chez Benoît Maire, les photographies de personnages absorbés par d'étranges entreprises d'observation ou de mesure, les tiges de bois coiffés d'un coquillage, d'un fragment de cristal ou de roche, le nez de Giacometti sur un trépied d'appareil photo, les objets déplacés, assemblés, et les vidéos incertaines, diffusées sur téléphone ou ordinateur, convoquent des formes de sensibilité, de fiction par rapprochement de valeurs que l'habitude de la perception dissocie.

Ces deux artistes mettent ainsi en scène le passage de l'inerte au vivant, du trivial au surprenant, et suggèrent que, dans ce passage, quelque chose disparaît pour aussitôt apparaître différemment et, en raison de cette différence, retenir l'attention.

Didier Arnaudet

Titled "on Classicism," this exhibition brings together works by Alex Cecchetti and Benoît Maire in the three rooms of the gallery. They

are like clues pointing to an aesthetic theory whose dominant characteristic is that it is a dynamic process. "Classicism" here is above all an unexpected exhortation to experiment with the increasing complexity of a kind of cell, which is defined by an interior whose numerous components act on an exterior, that is to say, the milieu in which it is located and develops. In the cloudy, geographical or scientific resonances of his paintings and the effects of vibration and effervescence exuded by his Indian ink pieces, Cecchetti spreads indeterminacy, not out of a deliberate desire to exclude, but out of poetic necessity, a resistance to fixity. With Maire, photographs of figures absorbed in strange observation and measurement procedures, wooden rods capped with shells, fragments of crystal or rock, Giacometti's nose on a camera tripod, displaced and assembled objects and uncertain videos shown on smart phones or computer screens, summon forms of sensibility and fictions generated by a linking of values that our perceptual habits separate. These two artists thus show the transition from inert to living, from the trivial to the surprising, and suggest that, in this transition, something disappears and then reappears in a different form, by virtue of which it captures our attention.

Didier Arnaudet

Translation, C. Penwarden

Ci-dessous/below:

Alex Cecchetti et Benoît Maire.

Vue de l'exposition, 2012.

Exhibition view

À droite, en haut/right:

Juliette-Andréa Elie.

Vue de l'exposition *Catch the Cloud*.

*Chapillon*



20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
www.cortexathletico.com

Publié le 28/09/2012 à 06h00  
Par Anna Maisonneuve

Bordeaux

## Maire, classique ?

Benoît Maire et Alex Cecchetti proposent un parcours autour de l'idée de classicisme à Cortex Athletico.



Dialogue entre les œuvres d'Alex Cecchetti et de Benoît Maire, de retour à Cortex Athletico après une absence de quatre ans. (photo benoit maire)

« Dans quel sens tel ou tel art est-il dit "classique" ? Qu'est-ce qu'on attache au terme de classicisme ? ». Voilà en somme la question qui alimente l'exposition imaginée par Benoît Maire en duo avec Alex Cecchetti.

Dernière un terme flou, qu'on associe généralement à une époque révolue, à un genre obéissant à certaines normes \_ celles d'un modèle esthétique réunissant les conditions de la pureté, de l'élégance de l'harmonie et de la mesure \_ s'imisce la question du regard : le nôtre. « censément contemporain ».

PUBLICITÉ

### Obsolescence à venir

L'espace de la galerie se parcourt. Les œuvres qui le jalonnent déterminent les associations d'idées. Il y a ces étranges objets de mesures : des tiges de bois coiffées de morceaux de verre, d'un coquillage, d'un caillou. Sur de grandes photographies : une suite de quartz et de pierres précieuses ; des individus auscultant on ne sait quoi à la loupe.

Il y a de la peinture également : des nuages peints à l'huile par Benoît Maire (Lauréat du 12e Prix Ricard). « un sujet prétexte, dit-il, qui aurait pu être tout autre, mais qui permet ici de mettre en perspective la pratique de l'amateur, de combiner le figuratif et l'abstrait. »

Ces cumulus on les retrouve chez l'Italien Cecchetti : sous forme de séries de taches quasi-symétriques, réduits ailleurs à de simples traits, qui deviennent ainsi des partitions musicales poétiques. Le visiteur, muni d'un appeau, est convié à les apprivoiser.

On découvre également des mises en abymes technologiques, projetées dans une forme d'obsolescence à venir : un téléphone diffuse une vidéo filmée par un téléphone, idem pour un ordinateur. L'ensemble égraine les indices d'un univers, qui converge dans un plan séquence mettant les deux artistes en scène. On voit ces derniers errer dans un paysage désertique, cherchant on ne sait quoi, ramassant dans leur quête absurde des fragments, des déchets divers, qu'ils examinent méticuleusement avant de s'en délester. Intitulée « C'est comme ça que la mode est née », la vidéo met en exergue l'objet de l'exposition : la question du regard et de l'esthétique.

Exposition « du classicisme » d'Alex Cecchetti & Benoît Maire visible jusqu'au 17 novembre. Galerie Cortex Athletico, 20 rue Ferrère, Bordeaux. Entrée libre du mardi au samedi, de midi à 19 heures et sur rendez-vous. 05 56 94 31 89



20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
www.cortexathletico.com