

Galerie Thomas Bernard
Cortex Athletico

Thierry Lagalla

Nouvelle exposition personnelle :

*Lorsque les peintres arrivèrent sur place,
il était malheureusement trop tard*

09.03.2019 - 20.04.2019



Le sous moi, 2017
Acrylique sur toile
55 x 46 cm

Pourquoi l'œuvre d'art doit-elle être signifiante ? Pourquoi doit-elle produire ce que notre désir en attend, c'est à dire du sens ? Pourquoi en est-il spontanément ainsi ? Parce que nous voulons nous voir, nous aspirons à nous « reconnaître ». Puisque c'est par et « pour nous » qu'est la peinture, elle ne saurait excéder « notre » désir, elle doit donc signifier et représenter. « Pas d'art sans représentation » *disait Aristote*, « pas d'art sans re-re-re-représentation » répond Thierry Lagalla !

Et, « Lorsque les peintres arrivèrent sur place, il était malheureusement trop tard. »

Deux tranches de pain trop grillées, brûlées, parfaitement cramées nous accueillent. Elles sont faites de résine, peintes à l'huile, d'un brun Van Dyck, magnifiques ambassadrices picturales de cette œuvre néo-classique facétieuse, sous-réaliste à l'heuristique continue. Une création qui vient usiner, affleurer le réel pour en extraire le plus fin des copeaux. Rien à voir, à faire avec le minimalisme, si répandu, qui laisse supposer que par économie d'expression une pureté, un absolu est à portée d'œuvre. Non, ça Thierry Lagalla, ça le fait sourire.

C'est ce même sourire qu'il doit arborer lorsqu'il crée à l'ombre des pâquerettes, comme il aime si bien le dire. Là, où il nous donne à voir une création à forte teneur en litote, un de monde réel créé par l'esprit qui envahit le monde des choses, une sorte de nectar claudiquant dont l'absorption transforme tout instant en un instant. La finalité absente ou au repos permet, à cette oeuvre, de porter jusqu'au bout son ingénuité et de laisser apparaître avec frivolité et grande joie la chose en soi.

Cette création réticulée qui vous attrapera, à coup sûr, par l'une ou l'autre de ses mailles ; par glissement, retournement, écho ou par ordinaire, finira pour vous faire tomber, ou plus exactement chuter dans son ivresse artistique.

Regardons, et ce n'est qu'un exemple, le

cas d'une fameuse *Asperge*, dont le remboursement pictural créa la prodigieuse nature morte peinte par Edouard Manet. « Ce n'est pas une nature morte comme les autres », écrit Georges Bataille, « morte, elle est en même temps enjouée ». Au pied de la lettre, Lagalla s'active, maintenant l'humour natif de cette asperge entre deux socles, accompagné d'un vif encouragement : « Allez ! Issa ! Come On ! » Mais que doit-on soutenir ? L'asperge, la nature morte, le twist ? Quoiqu'il en soit, par sa forme et l'entremêlé de sa création, nous voilà, enjoué !

La peinture de Lagalla apparaît ! Elle s'affirme en renonçant aux injonctions de toute poétique. En et par elle, le visible se délivre d'être signe. Elle manifeste là sa différence radicale avec toute autre image. L'artiste y active la puissance souveraine de la forme, et celle-ci œuvre alors en nous comme activité du penser.

Pas besoin de beaucoup d'imagination pour se figurer l'artiste sautillant, jouant avec sérieux, faisant œuvre de toutes choses. C'est certainement cela qui lui fait pointer son nez dans l'abstraction avec son *Nez au Géo*, s'auto-auto portraitiser dans *Le sous-moi*, peindre, la fleur à l'oreille, la *Vanité à point*. De la manière vache, il y en a, lorsqu'il apostrophe la peinture avec *Ô lo pintre !* Où, dans un jeu rapide et nerveux, il maintient, avec audace, la convivialité entre le superbe et le grotesque.

Dans un trompe-l'œil, permanent, et plus si affinités, nommé *fuck-similé* par l'artiste, il ne cesse par mimétisme de se confondre. L'original est une copie comme les autres, quel plaisir de le constater lorsqu'il grave dans le faux marbre, peint par ses soins, un *MERCI* et transforme ainsi l'ex-voto en ante-voto, remerciement fait, par avance, à la nature de nous avoir produit mortels et par là-même humain, voir artiste.

Enfin, imaginons Lagalla dans la nature, posant son chevalet devant le sujet et peindre, avec une tendre application, l'*Usine à gaz*. Allez, retirons-nous avec discrétion, laissons-le finir, préparons-

nous à l'arrivée des peintres et nous allons
bien voir ce que nous allons voir.

G.B.

février 2019.

THIERRY LAGALLA

Né en 1966, vit et travaille à Nice.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2019

Lorsque les peintres arrivèrent sur place, il était malheureusement trop tard, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Paris

2018

L'Esperança dau Suquet (The Hope of the Top), Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Paris

L'Esperança plata (A l'ombre des pâquerettes), Espace A VENDRE, Nice

Hey-ho ! Let's go ?, Galerie Territoires Partagés, Marseille

2017

Peep-o-rama, Botox(s), Nice

L'Esperiença plata (Recerca) / the Flat Experience (Research), 3bisF, Aix-en-Provence

L'Esperiença plata (saison 3), centre d'art contemporain 3bisF, Aix-en-Provence

Sole au monde (l'esperiença plata 3), galerie La Mauvaise Réputation, Bordeaux

2016

La finalité au repos, galerie La Mauvaise Réputation, Bordeaux

2015

L'Esperiença plata (The Flat Experience), Espace A VENDRE, Nice

2014

I monochromi non discutono (les monochromes ne discutent pas), galerie La Mauvaise Réputation, Bordeaux

In slowmo veritas, sur une invitation de Jean-Baptiste Farkas, Nice

2013

Lo gran festival, CAPC, sur une invitation

de la galerie La Mauvaise Réputation, Bordeaux

Docks art fair, galerie Bertrand Baraudou, Lyon

La nature existe, c'est rigolo (saison 2), galerie Bertrand Baraudou, Paris

2012

(On rentre du boulot !), galerie Territoires Partagés, Marseille

La nature existe, c'est rigolo, galerie La Mauvaise Réputation, Bordeaux

2011

Everybody says yeah ! (Tot lo monde di aï !), galerie Le Cabinet, Paris

Lo tantiflas & lume giro(u), The Tantiflas & Light live performances, galerie Ambulante, Région PACA

Slick 11, galerie Le Cabinet (projet CIAO VIVA !), Paris

Vanité, tout n'est que vanité, Espace à Vendre, Nice

2010

Mortadella pintura, galerie La mauvaise réputation, Bordeaux

Auto-trans-portrait, Musée Marc Chagall, Nice

2009

Ò, figure ! Espace A VENDRE, Nice

Lo trionf de la pintura (the triumph of painting), galerie Le Cabinet, Paris

Tantiflas & Lume (tantiflas & lume), MAMAC, Nice

2007

Pas de démocratie sans érotisme, printemps des poètes, Espace A VENDRE, Nice

2006

Dura lux, sed lux, galerie De Haïdouk, Bandits-Mages, Bourges

Ò lo pintre !, Espace A VENDRE, Nice

2005

Avem retrovat Canelle !, centre d'art contemporain de Pau, Le Parvis

2004

«N'ai una fora de la video» galerie Panne-
tier, Nîmes

Lo gran festival, cinéma Mercury, Nice

Souvenir de Nice, Espace à Vendre, Nice

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2018

Back to the Hood, La Mauvaise Réputa-
tion, Bordeaux

Pause-Déjeuner, commissariat Entre-
Deux, Nice

Very Nice, Collection LGR, CAC
Saint-Restitut

Bienvenue, Foire d'art contemporain avec
La Mauvaise Réputation et Galerie
Thomas Bernard / Cortex Athletico,
Paris

2017

Le monde à l'envers épisode 1, galerie La
Mauvaise Réputation, Bordeaux

Paréidolie, Espace A VENDRE, Marseille

Show me the way, hôtel WindsoR, Nice

Le monde à l'envers épisode 2, galerie La
Mauvaise Réputation, Bordeaux

Éclairage public, Le 109, Nice

Boulega-ti ! Occitania, galerie Dupré-
Dupré, Béziers

L'almanach de la narine, Espace à Vendre
et le magazine FLUIDE GLACIAL

Revisité !, Musée du Palais Lascaris, Nice

2016

Introït, galerie La Mauvaise Réputation,
Bordeaux

La finalité au repos, galerie La Mauvaise
Réputation, Bordeaux

Comme dans un jardin, Espace A
VENDRE, Nice

Art Monte-Carlo, Espace A VENDRE
UMAM, palais Carnolès, Menton

Les yeux grands ouverts, Outcasts Incor-
porated, Paris

Edition, Espace A VENDRE, Nice

Galeristes, espace à Vendre, Paris

2015

Edition, Espace A VENDRE, Nice

Drawing now galerie Baraudou-Schriqui,
Paris

Il était une fois, mais c'était le 16 mai, sur
une invitation de Jean Dupuy, Hôtel
Burhus, Vaison la Romaine

Aller-Aller, galerie La Mauvaise Réputa-
tion, Bordeaux

La prom' comme atelier, Musée d'Art
Moderne et Contemporain de Nice

Laissatz-nos twistar ! (Let's Twist !),
Musée d'Art Moderne et Contem-
poraine de Nice

O.V.N.I., festival d'art vidéo, hôtel Wind-
soR, Nice

Galeristes, Espace A VENDRE, Paris

2014

Sélection galerie Baraudou-Schriqui,
Paris

Drawing now, galerie Baraudou-Schriqui,
Paris

10 ans !, Espace A VENDRE, Nice

J'écris donc je suis, centre d'art Le
GARAGE, Brive

Minimenta, commissariat Jean-Christophe
Arcos, Paris

Paréidolie, galerie Bertrand Baraudou,
Marseille

Inton'action #4, centre Databaz,
Angoulême

La petite Collection, conception Florence
Lucas, Espace CO2 & Galerie
White Project, Paris

Edition, Espace A VENDRE, Nice

2013

Drawing now, galerie Le Cabinet, Paris
*Je suis inspiré d'une histoire vraie, De
l'Art*, Nice

Des oeuvres qui prennent toute la plce,
commissariat Jean-Christophe
ARKOS, galerie Bertrand Baraudou

La réserve # 1, Espace A VENDRE, Nice

Bonjour Monsieur Matisse, M.A.M.A.C.,
Nice

Drawing by numbers, Espace A VENDRE,
Nice

2012

La ligne 2, Espace A VENDRE, Nice

Duo, galerie Le Cabinet, Paris

Drawing now, galerie Le Cabinet/

Espace A VENDRE, Paris

À la vie délibérée !, centre national d'art
de la Villa Arson, Nice

Impressions d'atelier, édition SOUTH ART
Tutti frutti sur une invitation de Thierry
Agnone, galerie Bertrand Baraudou,
Paris

En attendant la fin du monde, édition
BOTOX(S)
2011

Drawing now, galerie Le Cabinet, Paris
Opening, Espace A VENDRE, Nice
Art on paper, présenté par la galerie Le
Cabinet, Bruxelles

The drawer N°1 (Les temps modernes),
revue du dessin contemporain,
Paris

*La sculpture autrement, 50 ans d'art
contemporain en côte d'azur*, Mou-
gins

*F.M.A.C. 11, M'as pilhat per un autre (You
took me for another one)*, Nice

No found photo fair, galerie Ambulante,
Paris

2010

*Double blind (Arrêtez d'essayer de me
comprendre)*, Villa Arson, Nice

Drawing now, Espace A VENDRE, Paris
Art on paper, Espace A VENDRE, Brux-
elles

La ligne, Espace A VENDRE, Nice
Tarte à la crème ?, galerie Le Cabinet,
Paris

Le salon de l'auto, Botox(s), galerie
SOARDI, Nice

Supervues, Hôtel Burrhus, Vaison la
Romaine

2009

Espace(s) ou «l'attraction poétique», avec
l'Observatoire de l'espace du CNES
à la Maison de la Poésie, Paris

Plus belle la vie, Espace A VENDRE, com-
missaire invité David Biard, Nice

Drawing now, Espace A VENDRE, Paris
Konschtkëscht, O.P.E., Esch/Alzette, Lux-
embourg

Expoésie, Périgueux

Vidéoformes, la Maison aux 1000 images
Smolett is beautifull, Espace A VENDRE,

Nice

2008

Aller-Retour, sur invitation de Catherine
Macchi et d'Emmanuel Régent,
galerie RX, Paris

Drawing now, Espace A VENDRE, Paris
vidéoclub du MAC /VAL, Vitry-sur-Seine
galerie Martagon, avec Lionel Scocci-
maro, Malaucène

Slick 08, galerie le Cabinet, Paris

Kapital ! galerie le Cabinet, Paris

Ô lo pintre !, présenté par La Mauvaise
Réputation, CAPC, Bordeaux

Festival Octobre Rouge, Eschl/Alzette,
Luxembourg

Space to sell 2, Espace A VENDRE, Nice

2007

Enquêtes spatiales au Palais de Tokyo, à
l'invitation du CNES et de Jean-
Marc Chapoulie

*Si tu peux passer le doigts dans les
tâches c'est que ce sont des trous*,
Le Lieu Unique, présenté par Est-ce
une bonne nouvelle ? et le collectif
La Valise, Nantes

#3 Salon vidéo de printemps, 68 Sept-
ante asbl, Bruxelles

Les chemins électroniques, Acce(s), Pau

Space adventure, avec J-M Chapoulie,
proposé par La Villa Arson et La
Station, Nice

Vos dessins SVP, Espace A VENDRE,
Nice

Rotterdam VHS festival de flama, sur une
invitation de Lionel Scoccimaro, à
L'ESAC de Pau, image/imatge
Orthez et le centre d'art de St
Gaudens

L'aventura espaciala dans le cadre de
Stardust au MAC/VAL

2006

Open, Espace A VENDRE, Nice

Jamai solet dau buon, galerie La Mau-
vaise Réputation, Bordeaux

Ring, anciens Abatoirs de Pau, accé(s),
programmation Bandits-mages

Le tas d'esprits, le slimites de l'art ? invité
par BEN, Paris

Collection, Espace A VENDRE, Nice

2005

Le règne animal, centre Georges Pompidou, Ceyrac, EDV diffusion

Vendu !, Espace A VENDRE, Nice

Electrobolochoch workshop, château de Veauce

10ème bol d'art, centre culturel du Lavandou

Quanta, Vogel, Lagalla - Les yeux dans l'ouïe diffusion, Gérardmer

mixMEDIA TRIP, 3015/Clubsproject,

MELBOURNE ART FESTIVAL

Le regard indépendant, 7ème Rencontres Cinéma & Vidéo, Nice

2004

Ecole supérieure d'art, Est-ce une bonne nouvelle ? diffusion, Mulhouse

Ecole supérieure d'art, Est-ce une bonne nouvelle ? diffusion, Lorient

Le lieu unique, Est-ce une bonne nouvelle ? diffusion, Nantes

Stadt galerie, Saarbrücken

Artronica, Bogota, Le MAS

Octobre Rouge, Kulturfabrik, Esch/Alzette, Luxembourg

Wharf! Festival multimédias, Herouville St Clair Le MAS diffusion

+ *Mai de funk*, Espace A VENDRE, Nice

Works I told you about, galerie Yvon Lambert, Paris

2003

Space adventure, Centre Culturel Suisse de Paris

OC-BIG PROD, OC -TV.net

CIAM université de Toulouse du MIRAIL, EDV diffusion

Festival de vidéo de Casablanca, Maroc

Festival *Vidéoformes*, projection + installation, Clermont-Ferrand

Festival vidéo de Johannesburg, institut français d'Afrique du Sud, par Le MAS diffusion

Le livre et l'art, Le Lieu Unique, Est-ce une bonne nouvelle ? diffusion, Nantes

Au CUBE, EDV diffusion, Paris

Galerie EOF, Est-ce une bonne nouvelle ?

diffusion, Paris

Festival L'avis de château (courts métrages), Château-Chinon

Festival Occitania, avec André Minvielle Toulouse

Festival Octobre Rouge par OEP, Kulturfabrik, Luxembourg.

SIAM MAI AQUÍ, présenté par EDV diffusion au PV, Toulouse

De Nevers à l'aube, Festival de courts métrages, Sceni Qua Non, Nevers

Dérives magnétiques, Le MAS production, Nîmes

CATALOGUES

2017

L'esperiença plata (The Flat Experience), monographie, éditions Les Requins Marteaux, Bordeaux

2016

Maurice Fréchuret, *Effacer - Paradoxe d'un geste artistique*, p 132-133, éditions les presses du réel

2015

Tantifla & lume (Potato & Light), éditions Alliage

Promenade(s) des anglais, catalogue d'exposition au MAMAC, éditions LINART 2

2013

Lo gran festival, monographie éditions Les Requins Marteaux, Bordeaux

Bonjour Monsieur Matisse ! Rencontre(s) catalogue d'exposition au MAMAC, éditions Beaux-Arts éditions

2012

À la vie délibérée ! catalogue d'exposition d'une histoire de la performance, éditions Villa Arson & Strada

En attendant... catalogue d'exposition au MAMAC, éditions BOTOX(S) & STRADA

The drawer, revue de desins, éditions The Drawer

*Impressions d'atelier, La création sur la
Côte d'Azur, éditions SOUTH ART*

2011

*L'art contemporain et la Côte d'Azur, cata-
logue d'exposition, éditions Les
presses du réel*

COLLECTION PUBLIQUE

FRAC Provence Alpes Côte d'Azur

Du 09.03.2019 - 20.04.2019

Mardi - Samedi, 10h30 - 19h

Vernissage en présence de l'artiste le 09.03.2019
18h - 21h

Galerie Thomas Bernard
Cortex Athletico

13 rue des Arquebusiers

75003 Paris

+33 (0)1 75 50 42 65

info@galeriethomasbernard.com

www.galeriethomasbernard.com