

1929 - Benoît Maire
At Cortex Athletico



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com

1929 — Benoît Maire — Communiqué de presse.

“Chris Sharp and Joanna Fiduccia: Where did you study and what did you study?

Benoît Maire: I studied Art and Philosophy at Bordeaux University 3, followed by Art at the Villa Arson in Nice and Philosophy at Paris 1 Panthéon-Sorbonne. I then did a post-doc with the Pavillon at the Palais de Tokyo and around 2006, discontinued my PhD in Philosophy from the Sorbonne.

CS and JF: Why are you an artist and not a philosopher? Or are you a philosopher?

BM: I recently read, “The philosopher thinks about and knows his object, but he does not possess it, while a politician or a poet possesses his object, but does not know it.” I’d rather possess my object than know it, and so I make art.

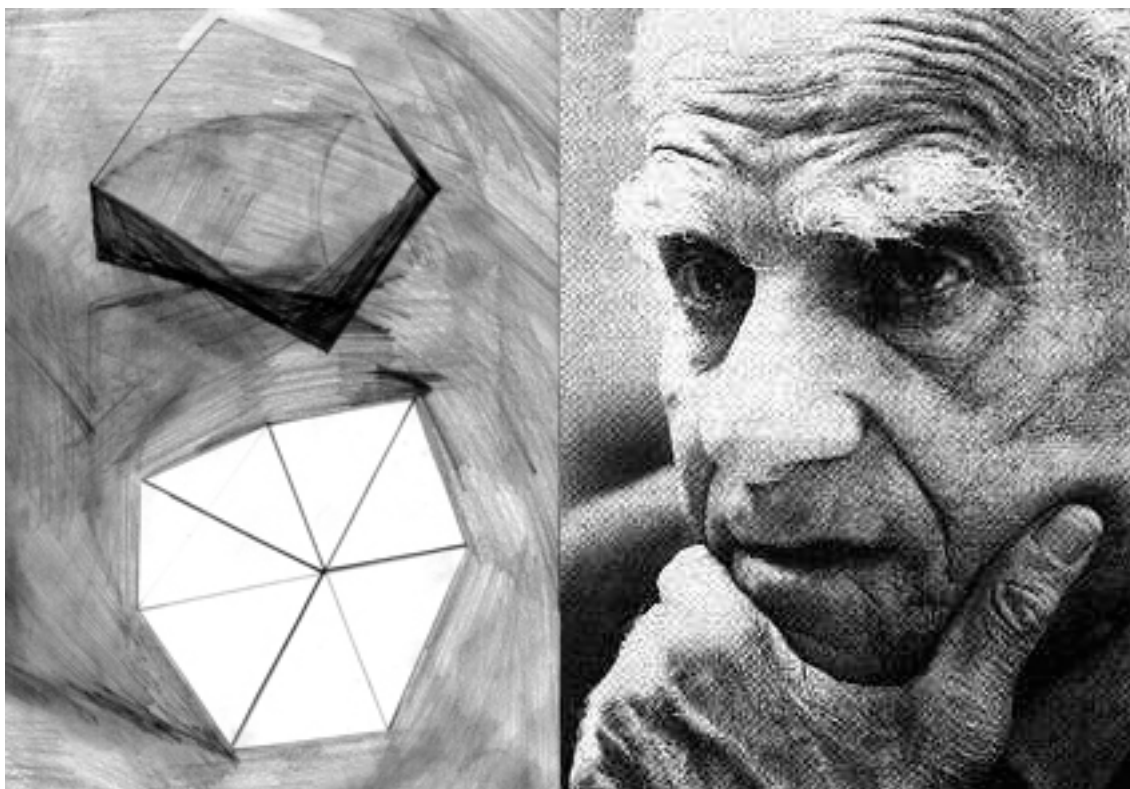
CS and JF: What made you want to become an artist?

BM: Signification.”

Extrait de studio visit, flashartonline, dec 2007

Benoit Maire (born 1978, France) uses a large range of media, working with installations, paintings, collages, videos and performances. His practice is informed by established critical discourses (philosophy, mythology, sciences, etc). Maire invites his audience to enter a rich discursive world, which fully plays with metonymies to create bridges between visual arts and intellectual concepts. His works freely merges different influences from Modernism to Arte Povera or Conceptual art with a distinctive interest in practices partly influenced by literature (Marcel Duchamp, Robert Filliou, and Marcel Broodthaers).

Vincent Honoré, 2008

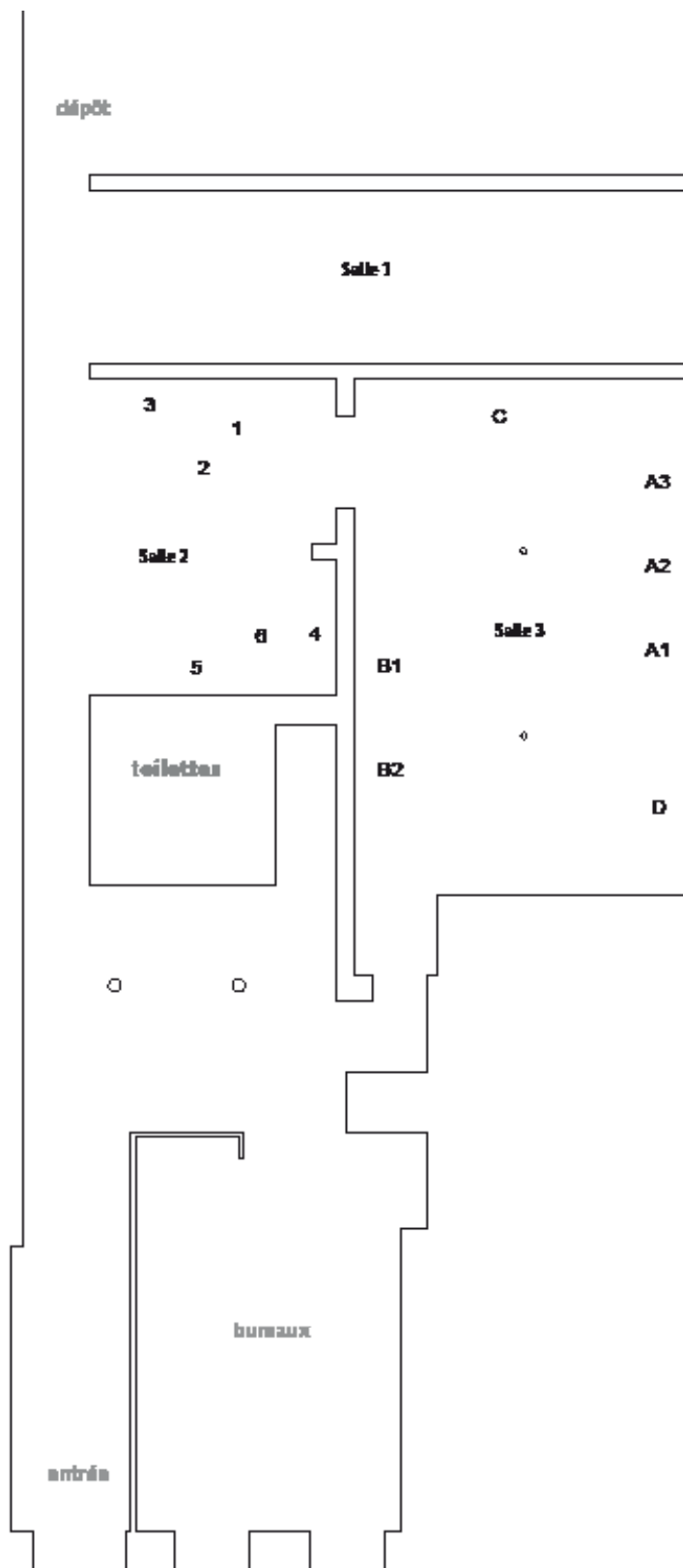


cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com

Date :December 19th 2008 to February 14th 2008

N°



Benoît Maire - 1929

Salle 1 - « Tête de Méduse »

Tête de Méduse,
2008
Installation comprenant une sculpture
en bronze, une planche et une peinture
suspendue
15 x 15 x 20 cm (bronze)
80 x 80 cm (peinture)

Salle 2 - "Le salon de Ferenczi"

- 1 *The Wounded Plinth (Le Socle Blessé)*,
2008, Socle en bois peint blanc,
lettrage en lettres décalqué.
- 2 *Drawing Attention*, 2008, Bois
(contreplaqué de peuplier), acier, 2
éléments, limes, pannesaux, perfor-
mance, dessin, 90 x 80 x 45 cm / 90 x
45 x 45 cm
- 3 *Histoire de la géométrie # 7*,
2008, Collage numérique, tirage
baryté, encadrement Ramin peint noir,
10x15 cm
- 4 *Histoire de la géométrie # 2*,
2007, Collage numérique, tirage
lambda, encadrement Ramin peint
blanc, 80x80 cm
- 5 *La couture Constante Meyer, encore*,
2008, Peinture glycérophthalique sur
toile, 160 X 90 cm.
- 6 *Hélène et Abelard*,
2008, Cage en fer, images memori-
sées d'un couple d'oiseaux, 115 X 55
x 55 cm

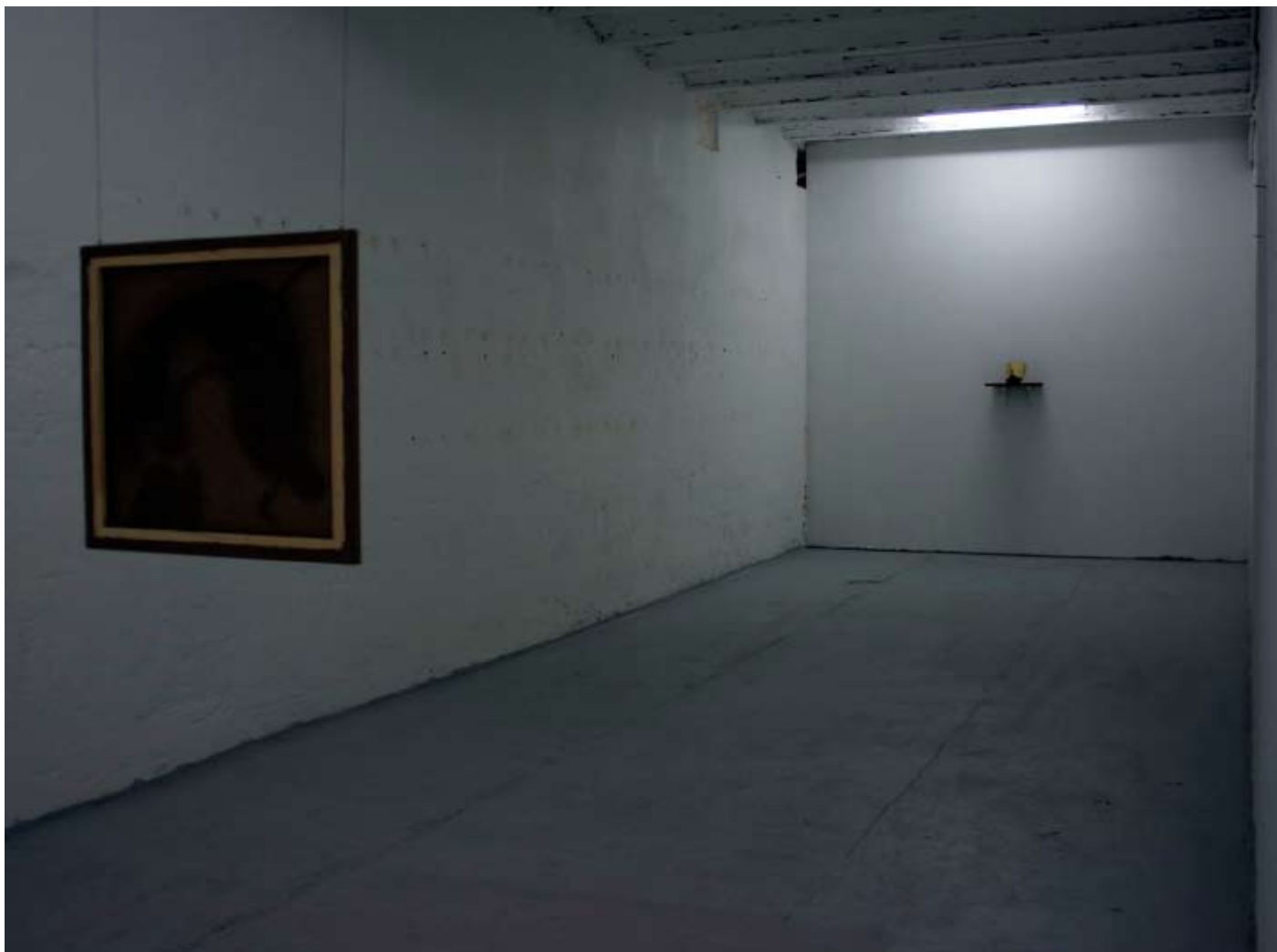
**Salle 3 - installation d'une série
intitulée « Protégomènes à toute
image pliée ».**

A>D sérigraphies sur feuilles de zinc,
2008, 100 x 200 cm



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com



*Exhibition view at Cortex Athletico
December 2008 - February 2009*

Tête de Méduse

2008

Installation entre une sculpture en bronze, une étagère et une peinture suspendue

Installation between bronze sculpture, board, and one suspended painting

15 x 15 x 20 cm (bronze sculpture)

60 x 60 cm (painting)

Here Medusa's face is a corner; the bronze was cast from a reassembled clay model made by the artist, which was broken when fired in the kiln. The abstract painting is also a Medusa's head.



cortex
athletico

20, rue Ferrère

F-33800 Bordeaux

tél. : +33 5 56 94 31 89

www.cortexathletico.com

Date : December 19th 2008 to February 14th 2009

N°



Tête de Méduse (detail)
2008
60 x 60 cm
painting



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com

Date : December 19th 2008 to February 14th 2008

N°



Tête de Méduse (detail)
2008
15 x 15 x 20 cm
Bronze - sculpture



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com

Date : December 19th 2008 to February 14th 2008

N°



Tête de Méduse (detail)
2008
15 x 15 x 20 cm
Bronze - sculpture



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com

Date : December 19th 2008 to February 14th 2008

N°



Salle 2 : *Le salon de Ferenczi*

Ferenczi est un psychiatre connu pour avoir tenté d'inverser la position de la chaise au divan entre l'analysant et l'analysé. L'artiste dans son accrochage suggère l'idée que Ferenczi faisait alors usage d'un salon.

The psychiatrist Ferenczi, is principally known for attempting to inverse the chair and the divan between the analyst and the analysed. The installation, by the artist, suggests Ferenczi's usage of a lounge.



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com

Date : December 19th 2008 to February 14th 2008

N°



From the left to the right

Drawing Attention

2008

Bois (contreplaqué de peuplier), acier, 2 éléments, livres, panneaux, performance, dessin

Wood (laminated by poplar), steel, 2 elements, books, panels, performance, drawing

90 x 90 x 45 cm / 90 x 45 x 45 cm

L'action implique l'artiste, une installation de deux chaises fabriquées et une pile de livres (tous en relation avec la notion, la figure, et le mythe de Méduse). L'installation et les dessins restent dans l'espace de la galerie après la performance. Pendant la performance, l'artiste est assis sur une chaise et attend qu'un spectateur s'assoit en face de lui, sur la chaise opposée. Une fois qu'un spectateur décide de s'asseoir, l'artiste prend un livre, l'ouvre, et dessine un « portrait aveugle » de cette personne, sans regarder le dessin qu'il est en train de faire.

The action involves the artist, a simple set of two facing purpose built chairs and a pile of books, (all dealing with the notion, the figure, and the myth of Medusa). The set remains in the gallery after the performance. During the performance, the artist is seated and waits for a spectator to sit in the opposite chair. Once a spectator decides to sit down, the artist takes a book opens it and draws a "blind portrait" of the person, without ever looking at the drawing in process.



cortex
athletico

20, rue Ferrère

F-33800 Bordeaux

tél. : +33 5 56 94 31 89

www.cortexathletico.com

Date : December 19th 2008 to February 14th 2008

N°



Histoire de la géométrie # 2,
2007

Collage numérique, tirage lambda, encadrement Ramin peint blanc
Collage(Sticking) digital technology, edition lambda, painted white frame(supervision) Ramin
60×60 cm

Histoire de la géométrie #2, présente un homme dédoublé se penchant avec attention sur un multiple de Dan Graham. Il s'agit de l'acteur Bela Lugosi découpé dans une scène du film Le chat noir (1934), dans laquelle il joue une partie d'échecs face à Boris Karloff. La pièce de Graham parodie un jeu de solitaire (en marquant de manière identique tous les carrés manipulables). L'image d'un processus mental éliminatoire vient s'inscrire en négatif du jeu d'échecs, quand son trou central évoque celui de la pensée. Les deux hommes font preuve d'une concentration extrême, car c'est leur vie qu'ils jouent lors de cette partie. Face à des pièces historiques de l'art minimal et conceptuel, l'isolement, le dédoublement et le redoublement de ces deux figures méditatives questionnent la nature du rapport aujourd'hui entretenu avec cet héritage. Cette réflexivité est d'ordre affectif et conceptuel.

Histoire de la géométrie #2, represents a duplicated man bent with concentration over a Dan Graham multiple. The man is Bella Lugosi extracted from the film Le chat noir (1934), where he is playing a game of chess against Boris Karloff. The work by Dan Graham parodies a game of solitaire (the markings on the game pieces deliberately identical). The image of a mentally eliminatory process that negatively inscribes itself against the constraints of the rules of chess, the hole in the centre of the game representing thought. The two men are in a state of extreme concentration, as their lives are at stake in this game. In front of historic pieces of minimal and abstract art, the isolation, the splitting and duplication of these two meditative figures question the nature of the relationship today with this inheritance. This reflexivity is of an emotional and abstract order.



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com



Héloïse et Abélard

cage en fer, images mémorisés d'un couple d'oiseaux

Iron cage, images remembered by a couple of birds

2008

120 x 35 x 35 cm

Cette pièce suppose que le spectateur imagine d'après mémoire un couple d'oiseaux dans la cage en fer. Les oiseaux sont nommés par l'artiste « Héloïse et Abélard », d'après l'histoire des célèbres amants du 12^{ème} siècle. La pièce ne consiste en rien d'autre que cela : donner un nom à chacun des deux oiseaux qui sont dans la cage par la mémoire et l'imagination du spectateur. (La pièce existe aussi avec les oiseaux en liberté, dans ce cas il n'y a pas de cage.)

This piece supposes that the spectator, drawing from their own memory, imagine a pair of birds in the iron cage. The artist has named the birds « Héloïse and Abélard », after the 12th century story of the famous lovers. The piece consists of nothing more than that: to give a name to each of the imaginary birds which are in the cage drawn from the memory and the imagination of the spectator.



cortex
athletico

20, rue Ferrère

F-33800 Bordeaux

tél. : +33 5 56 94 31 89

www.cortexathletico.com

Date : December 19th 2008 to February 14th 2008

N°



La coulure Constance Mayer, encore

2008

Peinture glycérophtalmique sur châssis

Painting glycérophtalmique on frame

300 x 170 cm

Pièce unique

Cette pièce issue d'une série de peinture noire n'a qu'un seul motif : la coulure. Son format 16/9ème indique un rapport à la projection, comme celle d'un film. Son titre indique une ébauche de concept, la coulure est ici rattachée à un nom « Constance Mayer » qui s'est tranchée la gorge en 1821. Comme une peinture d'histoire cherchant à relater un fait historique précis, ici le suicide d'une héroïne romantique permet de revisiter le geste moderne et formaliste du monochrome en le liant à un affect pathétique. La première série intitulée date de 2005, la série de 2008 accole au même titre l'adjectif « encore », disant que cette série continue encore, comme une répétition liée à une jouissance (cf Encore, le séminaire de Jacques Lacan). Outre le titre, ce qui différencie les deux séries est le nombre de couches de peinture. Dans la seconde série le châssis apparaît, indiquant que le film est sur le point de se terminer.

This series of black paintings have one purpose, to drip. The 16/9 format is a direct reference to a cinema projection screen. The title indicates the beginning of a rough concept; the dripping is linked to a name "Constance Mayer" who cut her own throat in 1821. As with an historical painting which recounts a precise historical fact, here the suicide of a romantic heroine permits a revisiting of a modern and formal gesture of the monochrome by linking it to a pathetic event. The first series called "la coulure Constance Mayer" (2005), gave rise to this continuing series, the 2008 series is attached to the adjective "again", to indicate that this is an ongoing repetitive body of work, as if linked to a sense of fulfillment (ref: "again" Jacques Lacan's conference). Besides the title, what differentiates both series is the number of coats of paint. In the second series the frame appears, indicating that the film is about to end.



cortex
athletico

20, rue Ferrère

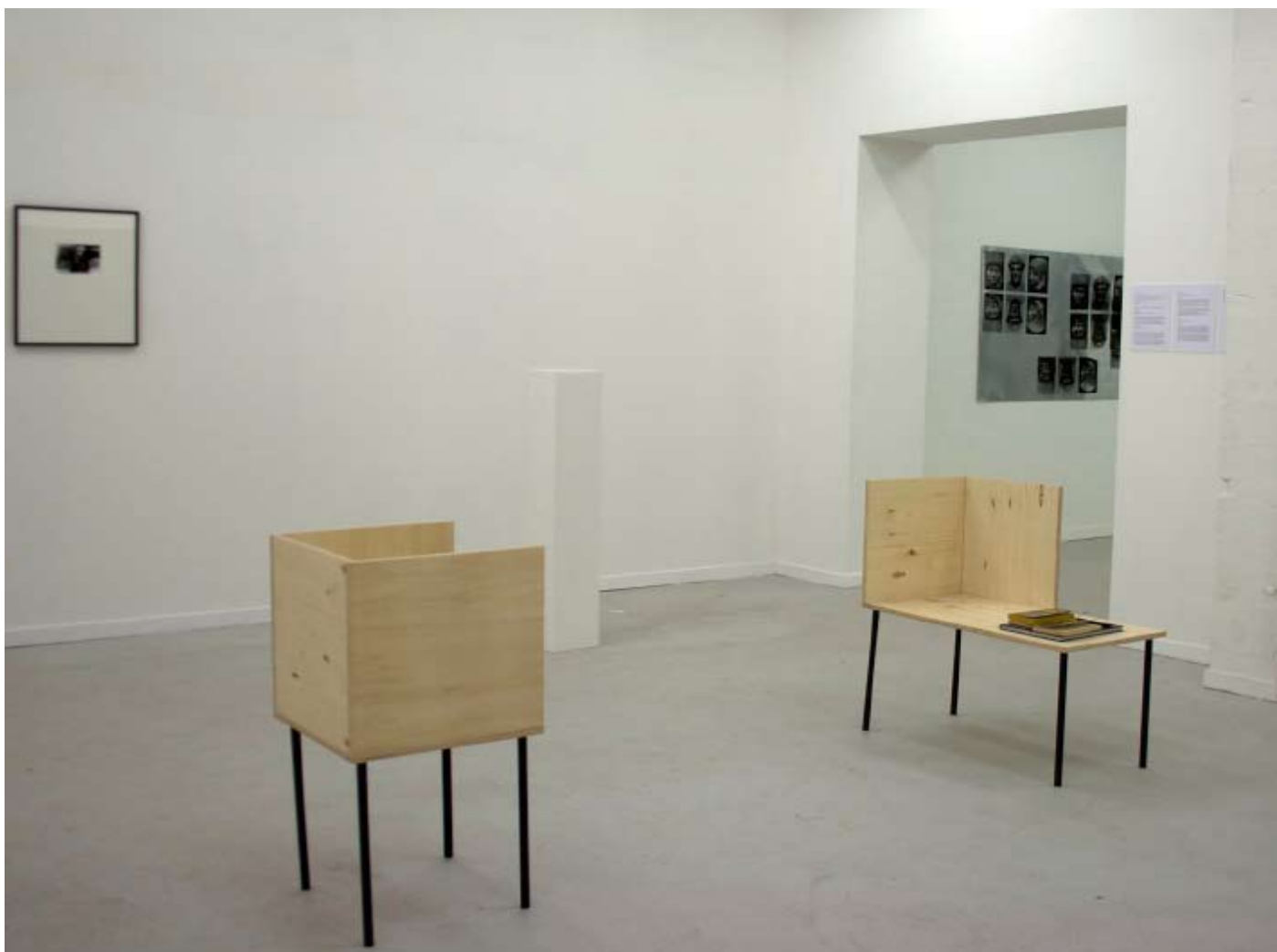
F-33800 Bordeaux

tél. : +33 5 56 94 31 89

www.cortexathletico.com

Date : December 19th 2008 to February 14th 2008

N°



From the left to the right

Histoire de la géométrie # 7

2008

Collage numérique, tirage baryté, encadrement Ramin peint noir

10×15 cm

Dans ce collage numérique, la tête de Jacques Lacan devant son micro de conférencier est collé dans une image tirée du film « Théorème » de Pier Paolo Pasolini. Dans le film, l'arrivée d'un « éros » va perturber l'équilibre d'une famille bourgeoise, et le garçon de la famille va subitement se mettre à peindre. L'histoire de la géométrie # 7 propose de mettre dos-à-dos, dans un effet de symétrie, l'acte initial du jet de peinture sur la toile blanche et le fait de parler. Le micro allant dans la cage vide résonne en écho au châssis encore vierge du jeune peintre. Jet de peinture contre jet de parole -dans un travail de formalisation de la part non-dits de ce qui pousse à l'action-, est ici l'enjeu de la partie 7 de l'histoire de cette géométrie, en charge de réfléchir à la formalisation des affects.

In this digital collage Jacques Lacan in front of his conference microphone is combined with a selected image from the film « Théorème » by Pier Pasolini. The film tells of the arrival of an "Eros" like character into a bourgeois family and the consequent disruption that results from his presence. The son of the family suddenly decides to start painting. Histoire de la géométrie # 7 proposes a back to back symmetry between the initial act of pouring paint onto a canvas, and saying something. The microphone stemming from the empty cage echoes the still virgin canvas of the young painter. An outpour of paint against an outpour of words – the formalization of the unspoken that provokes an action- is the aim of the 7th part in this exploration of geometry, to think about the formalization of affects. about the formalization of affects.



cortex
athletico

20, rue Ferrère

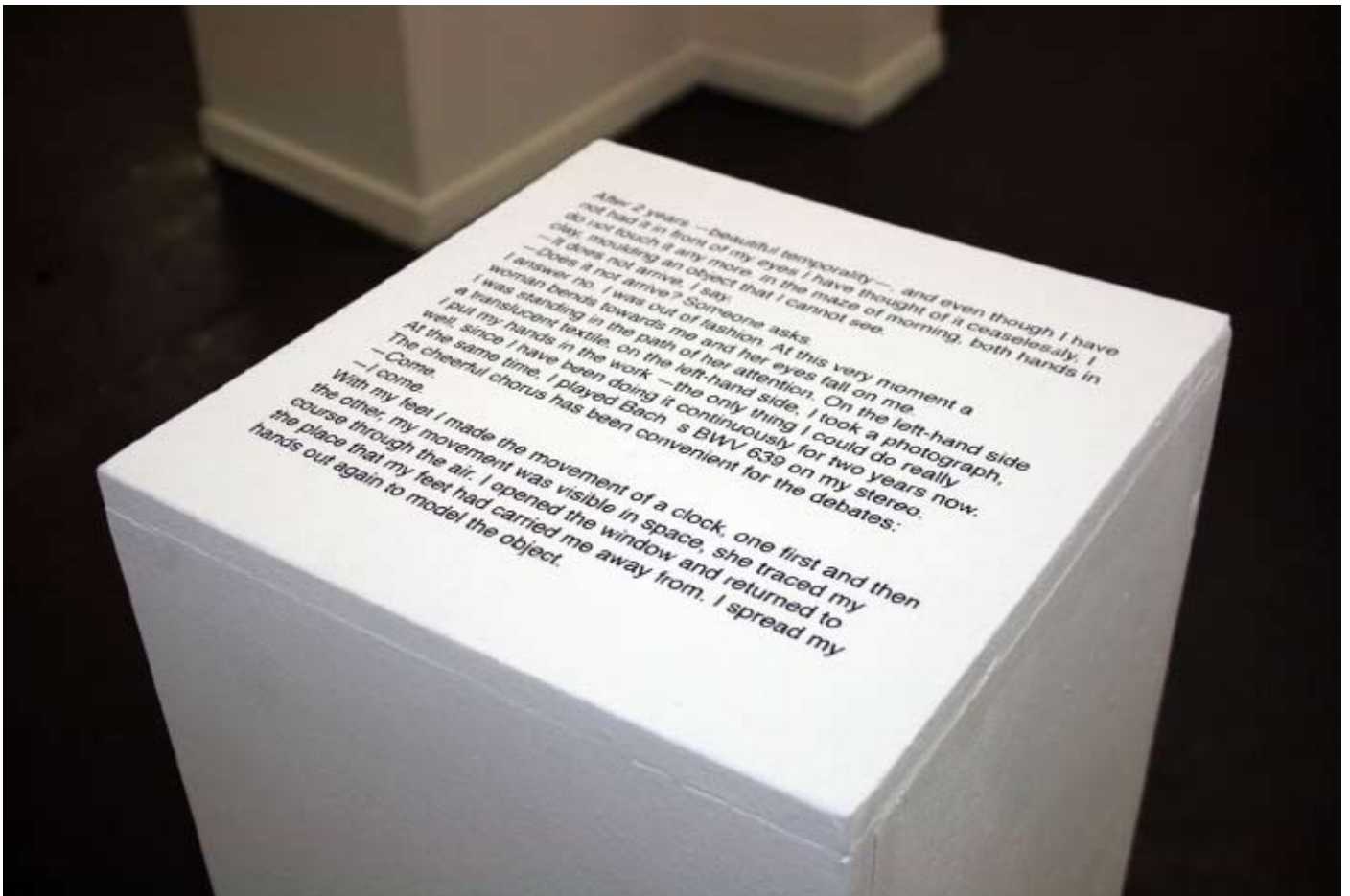
F-33800 Bordeaux

tél. : +33 5 56 94 31 89

www.cortexathletico.com

Date :December 19th 2008 to February 14th 2008

N°



The Wounded Plinth (Le Socle Blessé)

2008

Socle en bois peint blanc, lettrage en letraset décalqué

Wooden base painted white, lettering in letraset traced

110 x 24 x 24 cm

Edition 2/3

2400 euros

Un socle blanc avec en son dessus un texte décalquer où il est question de la relation d'un sculpteur à son modèle.

A white pedestal where the object displayed is a text which evokes the relationship between a sculptor and his model.



cortex
athletico

20, rue Ferrère

F-33800 Bordeaux

tél. : +33 5 56 94 31 89

www.cortexathletico.com

Date : December 19th 2008 to February 14th 2008

N°



Salle 3 : installation of one serie called *Prolégomènes à toute image pliée*.

Prolégomènes à toute image pliée

2008

100 x 200 cm

Sérigraphie sur feuille de zinc

Screenprinting on zinc sheet

Folded images

A1A2A3= tryptique

B1B2= dyptique

C= horizontal

D= vertical

Cette série de sérigraphies sur lesquelles se combinent quatre écrans sont pour trois d'entre elles des reproductions de motifs de la statuaire grecque classique, agissant comme les îcones d'une origine de la représentation classique. La particularité de chaque sérigraphie est d'être accrochée de telle sorte qu'elle puisse pliée, donnant l'idée que les visages peuvent se retourner sur eux mêmes. Ces prolégomènes, cette longue introduction donc à la question de l'image pliée, repose sur l'idée que ce que l'on reconnaît sans le pouvoir le nommer est à l'origine du geste pop, et que plier une image c'est chercher à comprendre pour qui l'origine de cette image parle.



cortex
athletico

20, rue Ferrère

F-33800 Bordeaux

tél. : +33 5 56 94 31 89

www.cortexathletico.com



This series of screen prints on sheets of zinc, which juxtapose four screens; three of which are images taken from classical Greek statuary. These act as the icons at the origin of the classical representation. The peculiarity of every screen print is in its hanging, which allows them to gradually fold onto themselves during the duration of the show, suggesting the idea that faces can turn into and onto themselves. The prolegomena, is an introduction to the question of folded images, resting on the assumption that we recognize, without necessarily knowing the origin, a pop art process, and that the action of folding an image is to seek to understand to whom the origin of the initial image is recognizable.

Prolégomènes à toute image pliée (detail)

2008

100 x 200 cm

Screenprinting on zinc sheet



cortex
athletico

20, rue Ferrère

F-33800 Bordeaux

tél. : +33 5 56 94 31 89

www.cortexathletico.com

Date : December 19th 2008 to February 14th 2008

N°



Prolégomènes à toute image pliée (detail)

2008

100 x 200 cm

Screenprinting on zinc sheet



cortex
athletico

20, rue Ferrère

F-33800 Bordeaux

tél. : +33 5 56 94 31 89

www.cortexathletico.com

Date : December 19th 2008 to February 14th 2008

N°



Prolégomènes à toute image pliée (detail)

2008

100 x 200 cm

Screenprinting on zinc sheet



cortex
athletico

20, rue Ferrère

F-33800 Bordeaux

tél. : +33 5 56 94 31 89

www.cortexathletico.com

Date : December 19th 2008 to February 14th 2008

N°