

Galerie Thomas Bernard  
Cortex Athletico

---

# Home Work

---

Benjamin Sabatier / Exposition Solo



© Philipp Hugues Bonan

5 Juin 2021 - 31 Juillet 2021

Vernissage : 5 Juin 2021

Le titre de l'exposition de Benjamin Sabatier, *Home Work*, est tout autant le prolongement d'un projet en 2012 intitulé *Hardwork* ou *Formwork* trois ans plus tard, qu'une référence amusée à notre situation de confinement récente.

En effet, il s'agit de regarder comment, dans l'espace de l'atelier, repenser les matériaux à disposition, dans leur simplicité et dans leurs capacités, afin de remettre en jeu les principes basiques de la sculpture. En gros : « faire avec ce que l'on a » comme un principe qui s'impose, évidence de continuer à travailler lorsque tout s'arrête, désir d'intégrer l'exercice de la contrainte comme une possibilité de réflexion optimiste.

Toujours présent dans le vocabulaire plastique de Benjamin Sabatier, le béton est ici banché dans des plaques de carton modestes, sur la base de formes économes, où les ajours se récupèrent en socles, où le matériau s'optimise. L'aspect même de la surface, augmenté de cette peinture comme une patine, renforce la carnation du carton, le rend plus évident et presque plus fragile. Ainsi cette simplicité s'assume totalement et vient même surprendre dès lors que l'on comprend la minéralité de la matière.

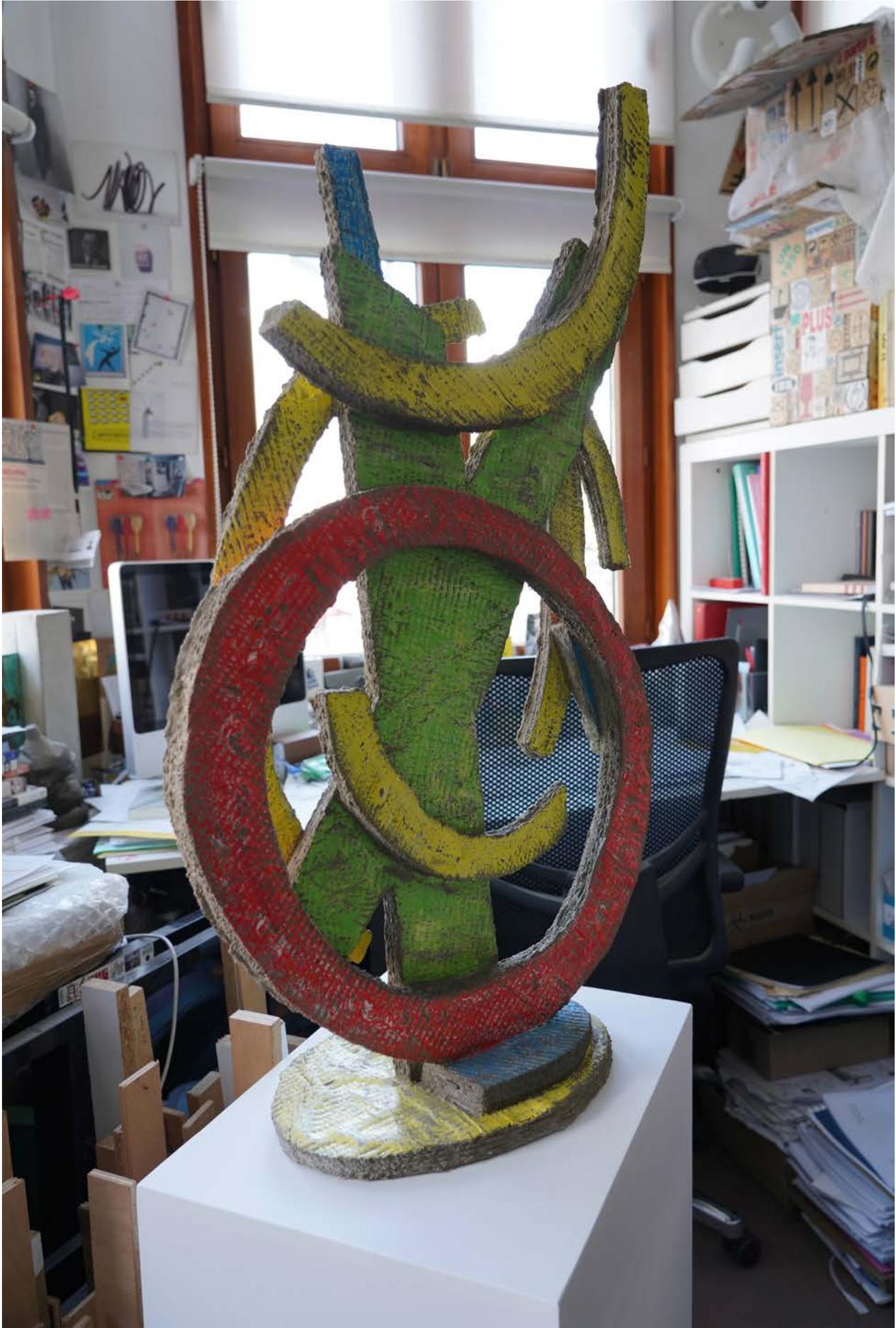
Il s'agit aussi de penser la sculpture abstraite comme une épopée moderne, de retenir le béton comme un matériau récent de la reconstruction, celui des architectures brutalistes comme celui des

grandes ambitions sculpturales. Un usage comme fondement de l'architecture d'urgence ou comme matériau ordinaire. Les formes elles-mêmes sont finalement assez basiques et s'organisent comme un découpage / collage très simple, comme s'il s'agissait de revenir aux fondamentaux du volume.

L'apport de la couleur participe aussi de cette simplicité et renforce l'aspect totémique. Ce dépôt, comme un aplat oxydé, révèle les surfaces et les tranches de ces plaques de cartons. Par ailleurs, ces couleurs, dans leurs codes, peuvent aussi renvoyer à différentes époques, que ce soit celle des sculptures cubistes où celles plus récentes des assemblages pop.

Ainsi cette série apparaît comme une étape nouvelle, où Benjamin Sabatier agglomère plusieurs éléments : sa capacité technique dans l'usage du béton, sa connaissance précise de la sculpture abstraite des années 70 à aujourd'hui, son regard sur notre confinement et son économie de la prudence où recycler devient un geste évident. Par ailleurs, ces sculptures en panneau empruntent tout autant à la série *Structural Works* des bois brûlés et béton dans leur présence architecturale, qu'à la série des tableaux-collages aux couleurs délavées par le ruissellement, et en ce sens peuvent être considérée comme une étape de synthèse, qui ouvre de nouvelles perspectives dans l'œuvre de cet artiste.

Thomas Bernard



Oeuvre de l'exposition *Home Work*, Galerie Thomas Bernard, Paris, 2021  
© Philipp Hugues Bonan

BENJAMIN SABATIER

Né en 1977 au Mans, vit et travaille à Paris

---

## FORMATION

2016

*L'art à l'épreuve du travail*, Thèse de doctorat,  
Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne

2001

Agrégation d'arts plastiques

2000

DEA, Arts et Sciences de l'art,  
Université de Rennes 2



---

## EXPOSITION SOLO (SELECTION)

2021

*Home Work*, Galerie Thomas Bernard, Paris

2020

*Variations Concrètes*, Galerie Bertrand  
Grimont, Paris, France

2019

*Structural Works*, Eleven Steens, Bruxelles  
*Fault Line*, Eleven Steens, Bruxelles  
*Construction*, The grass is greener, Leipzig, de

2018

*Access to Tools*, Galerie Bertrand Grimont, Paris  
*Work in progress*, Galerie Bertrand Grimont, Paris

2017

*Underconstruction (cur. Snap Project)*, La Micro  
gallery, Looking for Architecture, Lyon  
*Concrete utopia*, Centre d'art CEVAD,  
Carpentras  
*Wandlung*, The Grass Is Greener Gallery,  
Leipzig, uk  
*Autoconstruction*, Ecole Supérieure des Beaux-  
Arts TALM, Angers

2016

*Mode d'emploi*, Galerie Catherine Issert, Saint Paul  
*One Piece at a Time*, Galerie Bertrand Grimont,  
Paris  
*That's all Folks*, Centre culturel d'Anglemont,  
Les Lilas

2015

*FormWork*, Snap projects, Lyon

2014

*Storage*, Galerie Jousse Entreprise, Paris  
*Kit IBK*, Le Mur Saint Martin, Paris

2013

*Reinforced Concrete*, Bodson Gallery, Brussels, be  
*Art Brussels – Solo Show*, Bodson Gallery,  
Bruxelles, be

2012

*Hard Work*, Galerie Jérôme de Noirmont, Paris  
*YIA Artfair #02 – Solo show*, Galerie Jérôme de  
Noirmont, Bastille Design Center, Paris  
*Conforaman*, La gâterie, Espace de création  
contemporaine, La Roche sur Yon  
*Hard Work (performance)*, CADS – Creative  
Arts Development Space, Sheffield, uk

2011

*A bientôt j'espère*, Centre d'art contemporain *Le  
pavé dans la marre*, Besançon  
*Do It Yourself*, Bodson-Emelinckx Gallery,  
Bruxelles, be  
*Post Scriptum*, Musée en Herbe, Paris

2010

*Platform (performance)*, Centre Pompidou, Paris

2009

*Manifeste*, Point Ephémère, Paris

*Chantier*, Galerie Jérôme de Noirmont, Paris

2008

*Super Partycles* (cur. Andreas Kristof), MAK,  
 mak-nite, Vienne, at  
*Fragile*, Centre Culturel Nicolas Pomel, Issoire,

2007

*2 Pack Age*, Galerie Jérôme de Noirmont, Paris

2006

*Stand IBK*, BHV Rivoli, Paris

2005

*S.A.V.*, Galerie Jérôme de Noirmont, Paris  
*VPC*, Axa art, Paris

2003

*Peinture en Kit*, Noirmont Prospect, Paris

2002

*35h de travail*, (performance/cur. Léa Gauthier),  
 Palais de Tokyo, Paris

2001

*Agent de résurrection*, Abbaye Saint Vincent,  
 Le Mans

---

## COLLECTION

Artothèque, Villeurbanne, France

Espace d'art contemporain de HEC,  
 Jouy-en Josas, France

Fondazione Ghisa Art Collection,  
 Locarno, Suisse

Miniature Museum Ria & Lex Daniels,  
 Amsterdam, France

FRAC Haute-Normandie, France

Fondation Galila Barzilai-Hollander, Brussels

Maison Particulière Art center, Brussels

Collection Société Générale, Paris, France

Collection Emerige, Paris, France

Collection FdG Project, Brussels

Latvian Centre for Contemporary Art,  
 Riga, Lettonie

Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate, Italie

---

## RÉSIDENCES

2017

*Autoconstruction*, Ecole Supérieure des beaux-  
 Arts TALM, Angers

2013

*Coopérative de Recherches*, Ecole Supérieure  
 des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand,

2012

*Art and Work*, University of Sheffield, uk

2011

*Contrat Social*, Institut des Beaux Arts de  
 Besançon

Galerie Thomas Bernard  
Cortex Athletic

Galerie Thomas Bernard  
Cortex Athletic

---

Camille Gouget  
Director  
[c.gouget@galeriethomasbernard.com](mailto:c.gouget@galeriethomasbernard.com)  
+33 (0)6 98 63 23 45