

Charles Mason  
Press file



cortex  
athletico

20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
[www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

# MANUFACTURE 2

## Manufacture 2

John Hansard Gallery, Southampton  
24 September – 5 November

**Manufacture 2**, curated by Zoë Gray and reconstructed from its first appearance, at the Centre d'Art Contemporain du Parc Saint Léger, in Pougues-les-Eaux, looks at production 'in our "post-industrial era"'. But this is more a rebellion against industry than a celebration, which, far from being over, is enjoying a new lease of life across the globe. The artists here are not romantics of old, running away to the countryside. But there's a retreat into waste – waste products and wasting time. Scrap yard, handicrafts and the (mis)firing process are all here as a counterrealm to the efficiency of mechanical engineering.

The partnership Dewar & Gicquel show some pottery, made out of broken-up ceramic bidets, sinks and pipes, and then rekilned, with some brown glaze tipped over it. Inside the Japanese kiln the process goes wrong, and this is the result, say the artists during the press preview, of 'what a failed firing would look like'. Of another pair of 'soup tureens', Daniel Dewar says he is 'very unsatisfied with them'. Like much of the work here, Dewar & Gicquel's is as much about the steps taken to get to the final point. Futility, waste of effort, Sisyphean labours – all the things that manufacturers try to squeeze out of the production process – are foregrounded here.

Michael Beutler has set himself the task of making workbenches not out of wood but of folded and glued paper that he makes and prints himself (with some assistants). On show are the many different processes that Beutler invented to get there, such as a paper-folding machine and a machine that forces out tubes of mushed-up paper soaked in glue. Most of these are redundancies, false turnings that are as much the point of the work as the finished benches. Beutler is cheerfully interested in the idea that there is not a lot you could do on these odd-shaped benches. "Maybe origami?" he says.

Ida Ekblad scavenges the detritus of industrial society on waste tips with her shopping trolley, and she has set some of these bent bits of tin and incomplete frames in a garish, brick-

red concrete, like an archaeology of the present. Ekblad has decorated a long piece of dark cloth by dribbling bleach from her shopping trolley – giving up the decision-making to the accident. Charles Mason's constructions, meanwhile, are a lot tidier. He has some drooping things that turn out to be hard, such as *Happy or Sad* (2011), seemingly an outsize inner tube, its sagging circle making a clown's mouth, but in actuality a loop of black-dyed concrete.

Hedwig Houben plays with some anthropomorphism, too. Her little filmed talk introduces five shapes – cube, sphere, cylinder, pyramid and cone – and goes on to talk about their characters: the cube's rationalism, the cone's desire to come to a point, and so on. It's fun, looking like the animation series *Morph*, and reading like Edwin Abbott's *Flatland: A Romance of Many Dimensions* (1884).

Most of the work here, though, deals with the 'postindustrial landscape' like a Tarkovsky film, or a New Romantic pop video. It is there as a kind of melancholy backdrop that hopes to lend drama. Some have launched their own quasi-industrial processes – but these are as the cargo cults were to Pan American. The wonders of the industrial world are still waiting to be discovered...

JAMES HEARTFIELD

# RUTH EWAN

Ruth Ewan: *Brank & Heckle*  
Dundee Contemporary Arts  
13 August – 9 October

If you were writing on the relationship between contemporary art and politics, Ruth Ewan's practice would be one of your case studies. Ewan has tirelessly worked as a kind of activist-campaigner since her first shows early in the new millennium. On the basis of this exhibition, perhaps what the study might also throw up is the relationship between politics and aesthetics.

Although a number of the works in *Brank & Heckle* have been displayed elsewhere, they contain numerous references to Dundee, where this exhibition is held, and give it a clear sense

of locality. For example, Paul Robeson, the black American singer blacklisted and persecuted because of his association with the Soviet Union, is a figure Ewan has evoked before. Here, archival materials include reviews of his performance at Dundee's Caird Hall in 1930, showing a warm appreciation of his talent and of his visit to the city. In new works Ewan evokes Mary Brooksbank, a poet, songwriter and musician who lived in the working-class world of Dundee's jute mills in the early-to-mid-twentieth century. Ewan worked with students at Menzieshill High School on the subject of Dundee's history, resulting in students drawing images about Brooksbank and other political topics. *Mary (Lewis)* (2011) is a wall painting taken from one such drawing, where Brooksbank is covered in a patchwork outfit with handwritten panels announcing things such as, 'I like protesting a lot' – quite funny.

Additionally there is a replica of *Negro Spiritual* (1924), a sculpture of Robeson by Italian American Antonio Salemme that had its own history of censorship. Then *Them That Plants Them Is Soon Forgotten* (2010–11) is an installation of 'Paul Robeson heritage tomato plants', originally named by someone whose own story is now forgotten.

Ewan's practice is carefully researched and provides a sensitive reminder of political and historical moments that have been buried by mainstream culture, moments averse to the power structures of the past and hardly fashionable in today's conservative climate. A 'brank', indeed, is a scold's bridle, used to silence women in the Middle Ages; a 'heckle' that familiar form of open and vocal antagonism that might be seen as its antithesis. But perhaps it's the form the antidote takes here that might be worth thinking about. There is something aesthetically quite flat about this exhibition that makes you wonder if the baby wasn't thrown out with the bathwater in the 'anti-aesthetic' critical climate of the 1980s. If you are invited to look at sculptures and installations in order to (politically) engage with subject matter, perhaps there needs to be more of an analysis of the display methods used. Can visual objects evoke the kind of spirit that might help to bring about positive change? Standing out from the other works, *A Jukebox of People Trying to Change the World* (2003–) airs 1,500 of the 2,200 protest songs Ewan has been amassing. You feel energised by the music, and certainly, being energised is no bad thing in a climate of such fatalism.

JAMES CLEGG



cortex  
athletico

20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
www.cortexathletico.com

For the past three years the particle detector OPERA has timed neutrinos fired from CERN, Switzerland toward its lead sheets at Gran Sasso, Italy. And for the last three years the neutrinos have arrived early. Breathlessly and tachycardially early. Impossibly early. The neutrinos appear to have travelled faster than light



particles could travel through the 730 kilometres of quartzite and affogato mud. And this October the OPERA team published their results paper. Their data show that the neutrinos arrived at the Gran Sasso detector 2.34 milliseconds after leaving CERN. But the team's relativity model predicts that light leaving CERN would arrive at Gran Sasso at the later time of 2.4 milliseconds. That's a 60 nanosecond delay between the neutrinos and the predicted light. So the light would arrive a full nanominute late. On these scales that's outrageously late. That's Godot in traffic late. And that doesn't fit the model. But the Italians have checked and repeated the experiment. For three years. 15,000 times. And still the outcome has remained the same: neutrinos can move faster than light, if they travel through enough continental soil.

The John Hansard Gallery in Southampton is hosting its first exhibition of this university year this month. It's called Manufacture 2. It's the sequel to the popular French show Manufacture, and it's curated by one of the original show's co-curators, Zoe Gray. The leaflet doesn't say whether the art or the artists have been changed between this exhibition and the original show, but the theme does remain the same. The leaflet provides a little exposition in its précis. Europeans don't care how their goods are made anymore. How their cafetieres are plugged; how their Vespers are jerry-tuned. And the English are starting to show the same indifference toward their consumer heritage. And this has irked the Manufacture team, so they've brought the show to the UK.

It's a four room exhibition. The entrance room is the largest room, and the largest artwork it contains is the Swede Ida Ekblad's **And So The Bells Be Weeping Dear Trolley's Death Knell**. It's a river of black unparticular fabric, lying on the floor, supported at one end by an iron stalk. The fabric has been stained by the wheels of a shopping trolley that had been pushed through bleach before being pushed by the artist over the fabric. The effect is so-so. Sparkler-spins on the tacky floor. It would require too much commitment from a living-room, and it would rot in a garden, so it slouches in that bracket of unbuyable sculpture that looks perky in a gallery, but knows it isn't getting adopted any day soon. In the elbows of the fabric are works also by Ekblad, variously titled, squares of



fast-set concrete into which the artist has dropped manufactured objects, that each cast toward the theme.



Emmanuelle Laine's **Effet Cocktail** has a concept. It's one of those meta-media concepts. The photographer André Morin has photographed Laine's artwork, and these photographs of the artwork are the artwork. The result is sculpture without the z-axis. This idea isn't as Duchampian as the leaflet makes it out

to be, but the photographs are effective in their own static, cataloguey way. Of the rest, **Happy or Sad**, by Charles Mason, is the most engaging. A dusty concrete loop and a translucent Perspex sheet that pose by themselves in a white-walled room. Abstract sculpture can go quite gonzo and Ikea-ish, but Mason's works are confident, contrasted and original-looking. Michael Beutler's **La Cacahuete** is the most inaccessible piece. An armoury of fluted paper and card set into wooden frames among foothills of scrap. Huge, under-finished, gummy and intimidating.

The truth of Manufacture 2 is that it survives mostly on its own leaflet's mini-essays and explications. Since there are no wall-cards, the show would die a very modern, solipsistic death without these explanations. The notes come over as qualifying, necessary soapboxes for the absent artists. Which makes for an aching-arm lunch-hour. You'll exit as you entered – insouciant toward European factory modus and build-line economics – but you'll have been taught and teased, lectured and leaned on, schooled and slammed the full way by the all-knowing leaflet. It's an apple-tree moment at the front desk.

The paper that the OPERA team published still hasn't been refereed. It will nearly definitely turn out to contain an experimental error. Neutrinos, almost massless, chargeless and spinless, are notoriously difficult to test on. The evidence will fall. The crucial scientific scepticism will abide. But there is still a chance of a breakthrough, a glister of a revolution. Of new, greater science. Here's hoping.



cortex  
athletico

20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
www.cortexathletico.com



## 13 ŒIL EN FAIM / SPIRIT #77 / DÉCEMBRE • JANVIER 2012

Cortex Athletico prolonge l'exposition du sculpteur anglais Charles Mason jusqu'au 22 décembre. Intitulé *Hanging Together*, ce solo show



regroupe sept pièces récentes dans l'espace de la galerie. Les compositions de Charles Mason découlent d'un procédé d'assemblage. Elles marient des fragments d'objets usuels et de mobilier à du béton, du Plexiglas, de la céramique, ou encore de la mousse en

caoutchouc, pour créer des formes dont l'élégance et l'apparente légèreté semblent parfois contredire la lourdeur des matériaux. La pièce *Hung up*, de dimensions 180 x 44 cm, présente une langue de béton accrochée au mur. Son allure générale évoque un bout de ruban aux deux extrémités jointes, et dont la gravité aurait dessiné la courbe du repli. La surface intérieure est recouverte de tessons de céramique blanche, quand la partie externe est laissée en béton brut. Les jeux d'opposition entre la lourdeur du matériau et la délicatesse de la forme, la finition de la surface interne et la rudesse de la texture du béton, créent un équilibre incertain. Un mouvement de balance et d'ambivalence souvent à l'œuvre dans le travail de Charles Mason. Il est dit que ce serait l'image d'une larme qui aurait inspiré au plasticien la forme oblongue de cette sculpture. Une référence soutenue par le double sens du titre *Hung up*, littéralement « accroché » ou, par extension, « accroché amoureuxment ». L'accent sentimental de cette formule renforce la tonalité mélancolique qui teinte plus globalement cette exposition. À l'image de ces gaines de mousse en caoutchouc protégeant un arc de bambou accroché au mur par une chaîne, dans la sculpture *Loving you Forever*, la mélancolie se révèle ici à la fois sensuelle et enchâssée dans une lourdeur enveloppante.

Charles Mason, *Hanging Together*, jusqu'au jeudi 22 décembre, Cortex Athletico. Renseignements 05 56 943 189 [www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)



20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
[www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

**EXPOSITION.** Tous les artistes de la galerie Cortex Athletico sauf un sont réunis dans une exposition sans ambition théorique mais pleine de désir pour les oeuvres

## Fête de famille



« Pierre », de Benoît Maire, à voir jusqu'au 20 février. (photo dr)

« Nous avons besoin de nous faire plaisir avec le lieu, de ne pas tout le temps se passer la cervelle au presse-citron pour que tout tombe juste », explique Thomas Bernard. L'exposition « Matériaux divers et autres bonnes nouvelles », consacrée à la douzaine d'artistes de la galerie Cortex Athletico est comme une fête de famille.

Tout s'est passé entre soi. Chaque membre de l'équipe, permanent, stagiaire ou contractant régulier a pu choisir l'oeuvre qui lui plaisait. Résultat, il n'y a pas de propos théorique ni de rapprochements lourds de sens, juste le besoin manifesté de fêter ensemble une année 2009 qui a été bien remplie et une série de bonnes nouvelles. En effet 2010 va amener un renforcement de l'image internationale de la galerie qui participe bientôt à l'Armory Show de New York et à une section plus prestigieuse de la foire de Bâle.

### Pas encore vues à Bordeaux

À l'exception de la pièce de Damien Mazières, un panneau en lanières de verre découpées, pratiquement aucune des autres, puisées dans un stock d'un millier, n'avait encore été vue à Bordeaux. Le rapprochement des oeuvres est purement visuel., aucune ne prétend incarner une tendance ou une catégorie. Dans la grande salle centrale, le dispositif mi-technologique mi-pictural du store rouge de Mazières cohabite avec les formes architecturales évidées du Japonais Mashide Otani, une belle main hybride de Benoit Maire, donnanter et recevanter à la fois, et les avions de Chantale Raguët, imprégnés d'autobiographie (un sien grand-père était pilote dans l'armée) et de goût pour les images collectionnées, auxquels font écho quatre peintures de Frank Eon superposant modélisations architecturales et formes abstraites.

Au fil d'un parcours que rien n'impose, le visiteur découvre les filaments délicats et le bruitage intimiste de Rolf Julius, des dessins de Stéphanie Cherpin préparatoires à certaines oeuvres déjà exposées, la géométrie de Pierre Clerk, une photo. un peu ironique de Charles Mason, des tirages de Fogarasi et des dessins préparatoires aux peintures de Gicquel.

Seul manque à l'appel Benoit Descottes dont une série inachevée est gardée dans un lutrin. L'ensemble n'est pas emblématique de la galerie mais il juxtapose des pans de son histoire avec une décontraction de bon aloi.

Jusqu'au 20 février, Cortex Athletico, rue Ferrère à Bordeaux. 05 56 94 31 89

**Auteur : Dominique Godfrey**



20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
www.cortexathletico.com

## Des équilibres

Du 5 novembre au 5 décembre, Cortex Athletico accueille l'artiste britannique Charles Mason avec l'exposition *Structure and other anxieties*. Les dernières sculptures qu'il présente ont un air familier pour qui a déjà vu son travail. Elles n'évoquent pas des formes interceptées dans la réalité, mais s'inscrivent dans une recherche personnelle où l'artiste invente son propre vocabulaire. L'œuvre intitulée *Dummy* (2009) donne à voir un tube de béton ellipsoïdal concave positionné à la verticale, recouvert en grande partie d'une mosaïque noire brillante, fixé par deux barres en acier à une grande feuille de plexiglas teintée translucide installée perpendiculairement au sol. À l'avant de la forme ovoïde en béton, dans sa partie inférieure, deux tubes en acier galvanisé issus d'un échafaudage plongent vers le

sol servant de tuteurs. La forme abstraite de *Dummy* rassemble des matériaux utilisés à la fois sur les chantiers de construction (béton, échafaudage...) et dans le domaine du design (céramique, plexiglas...). Le mélange iconoclaste qu'ils offrent au regard du spectateur du point de vue de leur provenance, de leur densité, de leur résistance, de leur fragilité ou de leur poids est souligné à la fois par l'équilibre inattendu de la composition et par le jeu harmonieux des textures, des couleurs, des mats et des brillants. La pièce *Stay* offre une autre variation à partir des mêmes matériaux et des mêmes formes. *Stay* et *Dummy* pourraient évoquer des agrès sportifs dont les fonctions resteraient à imaginer. *Rock*, sous la forme d'une coque en béton gris disposant de quatre ouvertures, évoque un organe creux et musculaire. Un éclairage électrique est installé au sommet de la pièce

à l'intérieur d'un tube sectionné. Lisse à l'intérieur et rugueuse à l'extérieur, *Rock* inviterait presque le spectateur à s'y installer. À propos de cette sculpture, Mason explique : « *Il y a tant de matières sous la surface d'une sculpture, que j'ai voulu que la surface elle-même soit la structure.* » Les sculptures que l'artiste a choisi de montrer ici sont toutes à échelle humaine. Elles installent à travers leurs dimensions une relation déambulatoire avec le spectateur qui est invité à les examiner sous toutes les coutures. La diversité des matériaux, leurs formes, leurs assemblages ne représentent rien d'existant. Pourtant, elles ne nous sont pas totalement étrangères.

Charles Mason, *Structure and other anxieties*, du jeudi 5 novembre au samedi 5 décembre, Cortex Athletico.  
Renseignements  
05 56 94 31 89 [www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)



1\_ Gianni Matti. *Food Show* (2009).  
Court. Galerie triple X.

2\_ Charles Maron. *Autony* (2009).  
Court. Galerie Cortex Athletico.



2004, d'une photographie de Shirin Neshat issue de sa célèbre série *Women of Allah* et de deux nouveaux tableaux de Fabrice Hyber, sur le thème du *Désir* qui rythme l'ensemble du stand.

Pour la galerie Xippas, l'heure est à un retour aux fondamentaux. Plusieurs grands formats de Takis donnent le ton : *Dials N°6*, (1966-1972) et *Ligne Parallèle*, qui s'étend sur 4,5 mètres de long, s'accompagnent de sculptures de Philippe Ramette et de deux installations de Dominique Blais, dont l'une est un hommage à Christian Marclay.

Suzanne Tarasieve va, quant à elle, pousser les collectionneurs à venir la voir tous les jours puisque la programmation de sa galerie évoluera... quotidiennement : Boris Mikhailov, Dennis Feddersen, Alexandre Périgot et Dan McCarthy y joueront ainsi des coudes pour se succéder. La galeriste y ajoute plusieurs signatures d'ouvrages de ses artistes et se réjouit « de voir arriver des choses positives après une année tristounette ».

Quant à GB Agency, collaborant avec Jocelyn Wolff ou Martine Aboucaya, elles ont fait le choix courageux de mettre en avant la vidéo, moins facile à vendre.

### «Même à New York, l'activité reprend. La période d'apathie d'après la foire de Bâle en juin semble terminée.» Thomas Dryll de la galerie Almine Rech

#### PLUS D'ÉQUILIBRE ENTRE LE MARCHÉ ANGLO-SAXON ET FRANÇAIS ?

À la galerie *In Situ*, Fabienne Leclerc s'est orientée sur des œuvres visuellement – et économiquement – imposantes de Subodh Gupta, Patrick van Caeckenbergh, Gary Hill, Renaud Auguste-Dormeuil ou Damien Deroubaix. Cette galeriste, qui avait l'habitude de faire de nombreuses foires à l'étranger – Frieze à Londres, Armory Show à New York –, reporte de plus en plus ses espoirs sur Paris, « même s'il demeure toujours important, insiste-t-elle, de sortir de l'Europe pour promouvoir le travail de ses artistes. »

Chez Almine Rech, qui participe aussi à la foire londonienne, on remarque que cette dernière est un peu en perte de vitesse et que la Fiac provoque en ce moment chez les collectionneurs plus d'excitation. « Mais la rentrée est plutôt encourageante, remarque Thomas Dryll, directeur de la galerie parisienne. Même à New York, l'activité

semble reprendre. Par exemple, Anselm Reyle, que nous représentons aussi à Bruxelles, s'est bien très bien vendu chez Gagosian. La période d'apathie d'après la foire de Bâle en juin semble terminée. » Aux côtés des artistes très importants comme Joseph Kosuth ou Ugo Rondinone, la galerie mise sur le jeune photographe et vidéaste Ziad Antar, nouvellement arrivé.

Optimiste de nature et toujours gentiment provocateur, Hervé Loevenbruck s'apprête « à vendre des wagons » et « à montrer ce qu'est l'art contemporain ! » Reprenant son sérieux, le galeriste de Saint-Germain-des-Près observe que le public aime cette grande messe de la Fiac où il se fait toujours plaisir et achète jusqu'à plusieurs pièces. Outre sa programmation habituelle, il propose sur son stand une grande structure de l'architecte Edouard François, spécialisé dans les projets écologiques un peu fous-fous.



cortex  
athletico

20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
www.cortexathletico.com

CHRONIQUE ▶

ACTU DES GALERIES

VOYAGE VOYAGE

Vittorio Santoro et Charles Mason, deux artistes de la galerie Cortex Athletico, sont à l'honneur cet été. Dans le cadre de la 52<sup>e</sup> Biennale d'art de Venise (jusqu'au mercredi 21 novembre), dont le commissariat a été confié à l'ancien conservateur du MoMA de New York Robert Storr, l'artiste anglais Charles Mason investit El campo Sant'Agnese. Il présente les sculptures *Intervention*, le long d'une allée en bordure de ce square. Deux panneaux de bois aux dimensions de 4 mètres sur 3 reprennent le motif d'un camouflage obtenu à

camouflages des pays européens. Chacun de ces motifs préalablement découpés dans le bois s'assemble sur le principe du puzzle.

Ces deux pièces monumentales en bois et au format standard sont disposées de telle manière qu'il est possible de passer devant sans les voir. *Intervention* agit selon un principe de dissimulation voire de disparition tandis que la Biennale d'art de Venise s'énonce toujours comme une apparition.

À Londres, jusqu'au dimanche 2 septembre, une série de dessins de Vittorio Santoro, acquise par le FNAC, sera exposée à la Tate Modern Gallery dans le cadre de l'exposition de groupe *Learn to Read*. Les dessins reprennent une série de phrases



puisées dans la presse et écrites par une autre personne que l'artiste selon deux contraintes, utiliser deux crayons, un sec et un gras et ne pas suivre de ligne. L'exécution épurée au crayon noir sur une simple feuille blanche porte avec finesse et une certaine poésie ces fragments de textes. « *Every window became a mirror at night.* »

[C.B. & C.V.]

*Learn to Read*, Tate Modern, Bankside, London SE1 9TG  
[www.tate.org.uk](http://www.tate.org.uk)

La Biennale di Venezia  
[www.labiennale.org/it/](http://www.labiennale.org/it/)



cortex  
athletico

20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
[www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

# C'est juste ça



L'artiste anglais Charles Mason est l'invité, jusqu'au samedi 30 juin, de la galerie Cortex Athletico, qui lui consacre pour la première fois une exposition personnelle. Il y présente peu de pièces, quelques sculptures et un dessin qui formalisent l'économie de moyen qu'affectionne l'artiste. À son sujet, Thomas Bernard, directeur de la galerie, évoque « un habile équilibre entre un humour de bon goût et la forme juste ». Parmi les pièces présentées, deux d'entre elles ont été conçues dans un angle. Hung up (2007) évoque un tube circulaire fermé, déformé en ellipse, à première vue posant sous son poids, suspendu en hauteur à l'aide de deux patères en bois fixées sur deux pans de murs formant un angle. Cette sculpture fonctionne en trompe-l'œil en jouant sur l'illusion de la souplesse des matériaux et

l'évocation formelle d'une chambre à air de vélo. Hung up, comme de nombreuses autres pièces produites par Charles Mason, énonce clairement les glissements qu'opère l'artiste sur les objets, les formes et les matériaux de récupération tirés de notre quotidien par le biais d'une intervention minimale aux effets discrets, mais présents, le tout empreint d'un certain formalisme.

La pièce Brace (2007) - assemblage improbable de deux dossiers de chaises en bois séparés de leurs assises et unis par des attaches d'échafaudage - s'inscrit dans le sillage de ces déplacements mutins et mutants que subissent des objets usuels. La sobriété du geste, toujours là, entre austérité et trait d'esprit, induit avec force la nécessité du vide pour faire exister les pièces. Le travail de Charles Mason présenté à Bordeaux dessine dans son ensemble un précis de transformations des formes du quotidien, sans pour autant chercher à les recharger de sens. Au contraire, l'artiste développe un vocabulaire formel tout simplement décomplexé.

[C.B. & C.V.]

Charles Mason,  
jusqu'au samedi 30 juin, galerie Cortex Athletico.  
Renseignements 05 56 94 31 89 [www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)



cortex  
athletico

20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
[www.cortexathletico.com](http://www.cortexathletico.com)

par Thomas Bernard

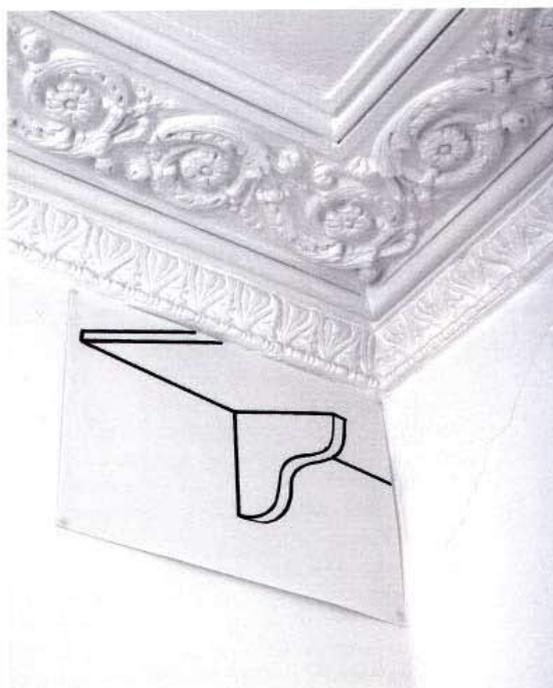
## - MORE WATER, SIR ? - NO THANK YOU, MARGARET.

«Bernar Venet/Charles Mason : deux pratiques aux antipodes, mais qui relèvent de cette même ouverture qu'offre l'art contemporain : la capacité de ne pas penser en rond !»

**A**bstraite, massive, performante, la pratique de Bernar Venet s'attaque aux limites de la matière, dans une réflexion classique du métier de sculpteur. L'emploi de l'acier Corten préoxydé, métal laminé, suppose, dans ces dimensions, une puissante logistique afin d'aller à la rencontre d'un point limite propre au matériau. Les formes élancées sont dans la lignée d'un style minimal prenant la connaissance comme sujet. L'artiste, férù de sciences pures et de manifestations physiques, définit d'ailleurs très tôt (en 1967) son action comme «un manifeste contre la sensibilité, contre l'expression de la personnalité de l'individu».

Loïn d'un travail d'interprétation, son désir est d'atteindre une objectivité par une action de synthèse, comme nombre d'artistes conceptuels de sa génération. Ainsi, en préambule à chacune de ses pièces, existe une formule mathématique. Les pièces (sculptures, peintures murales ou même éléments de mobilier), élégantes et spectaculaires dans leurs dimensions, en sont simplement la formulation plastique. La forme maximale écrase alors parfois le projet minimal, évacuant le moindre signe de style ou de manière.

L'ambition réside dans un dépassement de la simple forme, au-delà de l'idée même, et tendrait vers la recherche d'une sublimation des possibilités de la matière. Ce n'est pas simplement une recherche sur la résistance des matériaux, mais bien une abstraction totale de l'idée ainsi qu'une désincarnation de l'auteur.



CHARLES MASON, *Corner Drawing*, 2006, dessin.  
Courtesy Galerie Cortex Athletico.



cortex  
athletico

20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
www.cortexathletico.com



**Tubes**, 1966, Bakélite peinte,  
Installation : Le Nouveau musée/  
Institut de Villeurbanne, 1997.

De son côté, Charles Mason, sculpteur anglais héritier d'une pratique toute britannique, va rechercher dans les éléments de notre quotidien la matière première de ses assemblages. Chacun de ses projets engage un léger détournement, un réemploi subtil d'éléments récupérés. Loin d'une recherche de performance, Charles Mason met en forme un «english spirit», flegmatique et pince-sans-rire.

Ses interventions détournent ou «redressent» des fragments de notre quotidien par un assemblage irréprochable. La place de l'ordinaire dans sa démarche, la réévaluation du banal sont dans la filiation de pratiques comme celles de Tony Cragg ou de Bill Woodrow, teintées d'un humour et d'une dérision proches de ceux d'un John Armleder. Pratiques formalistes subtiles et antiautoritaires, elles sont le contrepoint de ces sculptures démonstratives et imposantes où l'intellect et l'importance du langage sont essentiels. Les matériaux ici sont des dossiers de chaises, des isolants de plomberie, du Scotch d'électricien, des palettes de transport, tout ce qui peut être une empreinte de notre réel. Tony Cragg au milieu des années 80 recherchait déjà à «aller au-delà de l'objet ou de la matière pour les décoder». L'incongruité des assemblages, leur simplicité, voire leur franchise, n'ont pas vocation à témoigner d'une archéologie de notre quotidien comme ont pu le revendiquer les Nouveaux Réalistes, mais au contraire à opérer des rapprochements formels improbables et pourtant familiers. Ainsi, loin de l'œuvre programmatique

de Bernar Venet, Charles Mason évolue dans un territoire affectif, plaçant, non plus en amont, mais en plein milieu, l'artiste et sa sensibilité.

Ces deux artistes représentent, à eux seuls, dans leurs différences et leurs réflexions propres, un écart colossal qui existe aujourd'hui dans l'art contemporain, et qui puise sa source dans le ready-made même. D'un bord, on découvre un artiste dont le travail s'abstrait dans sa propre logique, dans la continuité du manifeste d'Ad Reinhardt («Art is art, and everything else is everything else») et, de l'autre, une posture pop ou post-dada, affectionnant autant l'histoire complexe de l'art que les contours de notre propre contemporanéité. L'un œuvre sur l'art comme possibilité de l'art, l'autre comme reflet et commentaire de notre époque. Bien que très éloignées, ces deux pratiques appartiennent à cette même possibilité qu'offre l'art contemporain : la capacité de ne pas penser en rond.

#### À voir

«**Charles Mason**», du 31 mai au 30 juin 2007 à la galerie Cortex Athletico – 1, rue des Étables – 33800 Bordeaux

«**Intervention**», du 9 juin au 27 novembre 2007 au Campo Sant'Agnese à Venise.



**EXPOSITION.** La nouvelle exposition de la galerie bordelaise Cortex Athletico présente pour la première fois en France deux artistes contemporains britanniques, Charles Mason et Laura White. Tous deux, à leur manière, se confrontent à l'univers urbain

## Les artistes et les demandeurs d'illusion

■ Ce n'est pas un hasard si c'est une Anglaise, Laura White (1), qui pose avec autant d'acuité la question du rapport avec la nature. La sensibilité au paysage fait partie de la tradition picturale d'outre-Manche et une artiste contemporaine n'est pas nécessairement sans passé. Le présent qui l'intéresse est celui où une nature artificielle, voire artificieuse, continue à exercer sur nous son pouvoir de séduction.

La ville, la civilisation technique la morcellent et la cerment de toutes parts, mais notre besoin de fraîcheur et de poésie restant entier, nous sommes, au bout du compte, demandeurs d'illusion. L'œuvre de White prend en compte cette tension, avec des moyens formels mélangeant le banal au très calculé. Par exemple la vidéo « Le Temps des jonquilles », filmée au printemps à Regent's Park, montre un joli massif de jonquilles on-



« Le Temps des jonquilles », de Laura White

PHOTO PHILIPPE TURI

dulant sous le vent, mais le second regard révèle que la lumineuse image est projetée sur une accumulation chaotique de

sacs en plastique blanc comme ceux qui finissent par encombrer les décharges du monde entier. Un constat compara-

ble est fourni sous des dehors aussi aimables par la vidéo « Mouvement par mouvement », dont les images ont été captées dans ce paradis végétal urbain qu'est Kew Gardens à Londres. Au-dessus d'une vision sylvestre animée par une douce brise, le ciel est déchiré par le fracas des avions lié au trafic de l'aéroport d'Heathrow tout proche. Pour renforcer le décalage, un ventilateur projette sa silhouette métallique sur l'image animée, révélant le trucage, saccageant l'illusion. Laura White n'est jamais dupe : elle a passé son enfance dans une région d'agriculture tirée au cordeau. Pour elle, la nature est un leurre.

**Des moyens plus minimalistes.** Charles Mason (1), son alter ego dans le « dialogue » créé par la galerie Cortex Athletico, aborde lui aussi le monde urbain, mais avec des moyens plus minimalistes. Il utilise des palettes

de transport, objets a priori inintéressants que l'on oublie de voir, et les orne de tissu « camouflage » destiné justement à cacher. D'autres pièces, comme une table et une chaise d'écolier, sont reconfigurées dans le but de « créer l'instabilité dans le statut de l'objet, une nouvelle série d'associations et de propositions sans fin ». Ses sculptures sont accompagnées de dessins sur tirage photographique utilisant notamment des clichés de conteneurs sur lesquels sont dessinées des projections spatiales. Les uns et les autres interrogent à leur manière la banalité urbaine.

: Dominique Godfrey

► « Formalisme urbain » jusqu'au 23 août, du jeudi au samedi de 14 heures à 20 heures et sur rendez-vous, galerie Cortex Athletico, 84, rue Amédée-Saint-Germain, Bordeaux. 05.56.94.31.89.

(1) Une œuvre de chacun des deux artistes sera également présentée au CAPC.



cortex  
athletico

20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
www.cortexathletico.com

bérament sous-dimensionnée par rapport à elle, semble au contraire, par sa courbe et son orientation, ouvrir encore plus l'espace. Ainsi le promeneur peut-il considérer ces bornes qui ponctuent sa visite comme l'expression immédiate des sensations qu'il éprouve à chaque étape. Une œuvre de Daniel Dezeuze devrait bientôt compléter cet ensemble et un projet de résidences d'artistes permettra de l'enrichir progressivement.

Cette année, trois œuvres d'Antoni Muntadas sont venues s'ajouter momentanément au parcours : un œil fascinant et obsédant au fond d'un puits de ventilation ; une installation vidéo, réalisée à partir d'extraits de films de Joris Ivens et qui se veut comme le rêve lourd d'un dormeur ; une autre installation vidéo qui tireille le spectateur entre deux visions contradictoires d'une même ville. Ces œuvres sont en place jusqu'au 24 décembre. Le visiteur des derniers jours bénéficiera en plus de la lumière qui, sur le gigantesque fauve de briques roses et blondes, tapi dans ses fossés, n'est jamais si belle qu'en hiver.

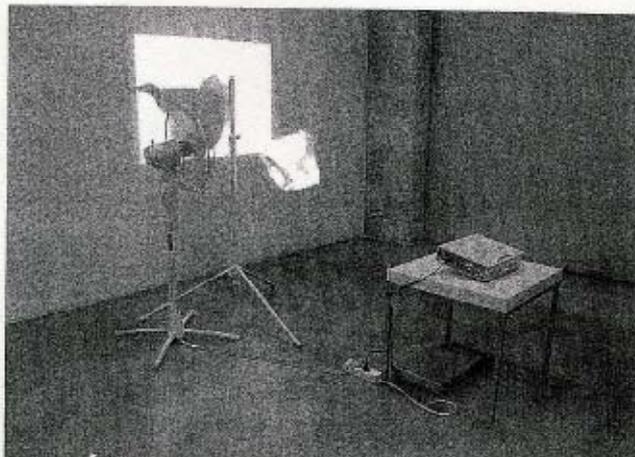
Catherine Millet

bordeaux

**CHARLES MASON  
LAURA WHITE**

*Cortex Athletico  
capMusée d'art contemporain  
23 juin - 23 août 2005*

La matière urbaine, c'est un peu comme la caverne d'Ali Baba et des quarante voleurs. Il faut savoir y entrer et surtout en sortir. Il est donc essentiel de connaître le mot de passe. Le «sésame» est ce signe de reconnaissance qui autorise le «laissez-passer» mais aussi le «laissez-sortir». Cette matière n'est d'abord qu'une résistance qui ne cède aucun passage et se verrouille derrière les paravents repérables de la banalité et du dérisoire. Il est donc nécessaire d'aller y regarder de plus près, de transpercer cette protection enveloppante, d'actionner la porte dérobée, de pénétrer dans cette masse où tout se tient, tout se mêle, tout se confronte, et d'y débusquer les ressorts cachés, les points de vue négligés, oubliés. Mais à peine ouverte, la porte se referme d'elle-même et le «sésame» sert aussi d'ordre pour commander sa réouverture, prendre du champ et donner ainsi d'autres occasions à cet exercice. Cette exposition, pensée et réalisée par Zoë Gray, rassemble des œuvres de deux artistes britanniques, Laura White et Charles Mason. Ils produisent ces signes de reconnaissance qui se définissent



Laura White. «Leaf-Wind-Bag». 2004



Charles Mason. N°1 (Citizen Series). 2004

comme des appels d'air et dégagent, isolent, des petites choses sans valeur ni signification mais susceptibles, par déplacement des repères, de fissurer l'ordre habituel. Ils suggèrent cette possibilité d'entrer et de sortir, d'ouvrir et de fermer, et ce va-et-vient entre le centre et la périphérie, la certitude et l'ignorance, le singulier et le grotesque. Laura White infiltre des moments de nature dans cette pression constante du «spectacle» de la ville où tout communique avec tout et se propage en démonstrations accélérées. Dans ses installations, l'image d'une feuille d'arbre est projetée sur un sac en plastique agité par un ventilateur, celle d'un oiseau est associée à un haut-parleur d'où s'échappe le bruit d'un marteau-piqueur : images distinctes mais

mises dans l'obligation d'une relation et apportant ainsi avec elles d'autres images qui s'ouvrent et se referment à volonté sur d'autres souvenirs, d'autres émotions. À partir de palettes usagées et neuves, Charles Mason reconstitue ces plateaux servant à la manutention des marchandises mais curieusement accaparés par le motif du camouflage ou, sur des photographies de containers, dessine des projections spatiales. Il puise dans le dépôt du quotidien urbain des objets et des images et les combine, les reconfigure comme les clés d'une serrure à deviner pour, tout en conservant la forme particulière qu'ils occupent, les colorer d'une présence légèrement mais assurément différente.

Didier Arnaudet



cortex  
athletico

20, rue Ferrère  
F-33800 Bordeaux  
tél. : +33 5 56 94 31 89  
www.cortexathletico.com

> Carnet de *Benoît Hermet*

.....

## Charles Mason, Laura White Deux poissons dans Londres

**Ces deux sculpteurs contemporains puisent au fil des rues la matière de leurs œuvres, une réflexion sur l'état du monde et de la nature confrontée à l'univers urbain. Cet été, la galerie Cortex Athletico exposait pour la première fois leur travail à Bordeaux.**

Les villes ont toujours été des réservoirs infinis de sensations, d'émotions visuelles, d'appels, de résonances. Sans cesse policée, indomptable presque par nature, la ville moderne est à l'image de l'homme qui la conçoit, fascinante par ses contradictions, offrant ses reflets changeants au regard des artistes. Charles Mason et Laura White sont aux quatre coins des rues de Londres comme deux poissons dans l'eau. Attentifs à l'ordinaire, ils puisent dans la banalité quotidienne le matériau de leurs œuvres et le sel de leurs observations. Ils ont été invités pour la première fois à Bordeaux par la galerie Cortex Athletico, à l'occasion d'une exposition estivale intitulée « Urban formalism, formalisme urbain<sup>1</sup> ». Charles Mason utilise fréquemment des palettes de bois, les mêmes qui servent habituellement à transporter des marchandises.

Son intervention, minimale, consiste à choisir deux modèles, l'un usagé l'autre neuf, à y découper des motifs de camouflage militaire, puis à intervenir les pièces obtenues. L'effet s'apparente à la contamination d'un objet par un autre. Posées au sol ou deux par deux contre un mur, ces constructions sans qualité, standardisées, acquièrent ainsi la valeur d'une œuvre unique. Chargées de sens désormais, les palettes semblent cristalliser dans cette zone de contact les tensions d'une énième guerre économique, à moins qu'elles ne soient le réceptacle indirect des conflits actuels. Numérotées et titrées *citizen series* (2004), leur statut d'objet ballotté au gré des marchés à flux plus ou moins tendus peut aussi renvoyer à notre incertaine condition de citoyen lambda d'une mondialisation en marche. Chez Laura White, une ironie discrète est également décelable.



Charles Mason, N°2 (*citizen series*), 2004, bois, colle, boulons à vis, dimensions variables.

Ses sculptures s'apparenteraient davantage à des installations qui combinent projections vidéos, enregistrements sonores et objets de série. L'artiste saisit dans l'espace urbain la présence de la nature et réfléchit à la manière dont celle-ci « – limitée par les cadres qu'on lui impose – peut nous séduire dans sa beauté, en nous donnant un plaisir sans menace. » L'image d'un rouge-gorge est montrée avec en fond le bruit assourdissant d'un marteau-piqueur (*Robin*, 2004). Sans juger de manière unilatérale, Laura White n'en relève pas moins que l'artificialité est omniprésente, en plaçant par exemple un ventilateur en marche devant un plan fixe de feuillages bercés par le vent (*Motion by Movement*, 2003). La beauté éphémère du vivant est confrontée à ce qui le menace, comme dans *Daffodil time* (2004), où un matelas de sacs plastiques, drapé de l'image d'un parterre de jonquilles iridescent, devient

le support d'une méditation plus onirique.

Héritières du minimalisme ou de l'*arte povera*, et plus loin encore de Marcel Duchamp, les *citizen series* de Charles Mason conservent les qualités d'une sculpture purement physique, qui vaut par sa seule présence dans l'espace de la galerie. Quant aux dispositifs de Laura White, ils n'occultent jamais les moyens techniques qui permettent de créer ses jeux d'illusion. Les deux artistes londoniens enrichissent les questions formelles en y intégrant une dimension socio-politique ou un imaginaire de la ville, et savent ainsi nous toucher dans nos perceptions les plus familières. ☪

1. « Urban formalism, formalisme urbain », du 23 juin au 23 août 2005, commissaire indépendant, Zoé Gray. Cette présentation commune s'inscrivait à la suite de plusieurs dialogues entre des plasticiens programmés toute l'année par la galerie. Deux œuvres de Charles Mason et Laura White étaient également exposées au capcMusée d'art contemporain de Bordeaux.

