

Galerie Thomas Bernard

Cortex Athletico

Andreas Fogarasi

Andreas Fogarasi
Né en 1977 à Vienne
Vit et travaille à Vienne

FORMATION
2002-2003
Le pavillon, Palais de Tokyo, Paris

1999-2003
Academie des Beaux-Arts, Vienne

1997-1999
Freie Klasse, Vienne

1995-1999
Universités d'Art Appliqué - Architecture, Vienne

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2019
Vasarely go home, Galerie Florence Loewy, Paris, France
Nine Buildings Stripped, Kunsthalle Wien, Vienne

2018
Kettő / Two, Vintage Galéria, Budapest, Hongrie
Production, FL Gallery, Milan, Italie
Monuments offerts, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Paris, France

2017
Culture and free time, OFF-Biennale, Budapest, Hongrie
Andreas Fogarasi - Copy, Galerie Kunstbuero, Vienne, Autriche
Andreas Fogarasi, Plan, Bratislava City Gallery
Exhibition/s, Georg Kargl Fine Arts, Vienne

2016
Modelle, Jesuitenfoyer, Vienne
Sculpture, Proyectos Monclova, Mexico City
Book Launch, LAMOA, Los Angeles

2015
Installation, Tranzit, Iasi
Photography, Amt Projects, Bratislava
Tracks and Traces, City Museum, Belgrade (avec Sasa Tkacenko)
Video, Galeria Casado Santapau, Madrid

2014
Vasarely Go Home, Museum Haus Konstruktiv, Zurich
Black Earth, MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles (avec Oscar Tuazon)
Vasarely Go Home, GFZK - Museum of Contemporary Art, Leipzig
1988, Galeria Vermelho, Sao Paulo

2013
Année Le Nôtre, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Paris
Kiosk (Buda), Georg Kargl Fine Arts, Vienne
Kiosk (Buda), Park Galeria, Budapest

2012
2018, Prefix ICA, Toronto
Vasarely Go Home, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Bordeaux
Vasarely Go Home, Trafo, Budapest
Építészeti / Architecture, Liget Galéria, Budapest
Headlines and Small Print, Galerija Nova, Zagreb (avec Maryam Jafri)
180°, Neuer Kunstverein Vienne (avec Mladen Bizumic)

2011
The Armory Show, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, New York
La ciudad de color / Vasarely go home, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid
Construir / Desmontar, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Séville

2010

1998, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen
Georgetown, Georg Kargl Fine Arts, Vienne

2009
Figure Ground, Transit, Mechelen, Belgique

2008
Információ, Ernst Múzeum, Budapest
Support Surface, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Bordeaux
Fairview, Lombard-Freid Projects, New York
2008, MAK Gallery, Vienne
Kultur und Freizeit, Grazer Kunstverein, Graz

2007
Kultur und Freizeit, Pavillon Hongrois, Biennale de Venise 52ème, Venise

2006
Norden, Georg Kargl Box, Vienne

2005
Westen (aka Osten), Grazer Kunstverein, Graz
Süden, Porschehof/Salzbürger Kunstverein, Salzburg

2004
A ist der Name für ein Modell /Étrangement proche, Liget Galéria, Budapest

2003
ABCity (The Player), Trafó, Budapest
Welcome to Regions, Display Gallery, Prague
A ist der Name für ein Modell / Étrangement proche, Offspace, Vienne

2002
Kultúrapark, Stúdió Galéria, Budapest
Culture Park, 5020 gallery, Salzburg

1999
Modell ambient, Transit VZW, Mechelen

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2019
Masterpieces, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico
Iparterv 50+, Ludwig Museum, Musée d'art contemporain, Budapest, Hongrie
40.000 Ein Museum der Neugier, Triennale Fellbach, Allemagne
Presencia Lúcida, ESPAC, Mexico, Mexique
Textus ex Machina, AQB Project Space, Budapest, Hongrie
Panel, MODEM, Debrecen, Hongrie

2018
Dialogue, Galerie Georg Kargl, Vienne, Autriche
Patron, Studio Gallery - Studio of Young Artists Association, Budapest, Hongrie
Kunstpozellankunst, Doretheum, Vienne, Autriche
Studio 18 - Szalon, Erasing the Past Forever, Académie des Beaux-Arts de Hongrie, Budapest, Hongrie
st Eros der eben jetzt von mir beobachtete Planet? L40, Verein zur Förderung von Kunst und Kultur am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin, Allemagne
In die Stadt, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Autriche
Wanderings, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbonne, Portugal
Universe of relations, Zarya center for Contemporary Art, Vladivostok, Russie
Ver as vozes dos artistas : seeing artists voices, metro, Porto, Portugal
ist Eros der eben Jetzt von mir beobachtete planet ? Gottlob frege, Ludwig Wittgenstein und ((logische struktur der welt, Kunstraum pro arte, Hallein, Autriche

2017
Wanderings, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbonne, Portugal
Economize! On the Relationship of Art and Economy - Musée Ludwig - Musée d'art contemporain - Budapest, Hongrie
Mülheim/Ruhr und die 1970er-Jahre, Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr, Mülheim an der Ruhr, Allemagne
Ist Eros der eben jetzt von mir beobachtete Planet?, Goldbergkunst e.V., Goldberg, Allemagne
Témpano - El problema de lo institucional, Museum of Contemporary Art of Montevideo, Uruguay
Traces of Time, Leopold Museum, Vienne, Autriche
Abstract Hungary, Halle für Kunst & Medien, Graz, Autriche
Wiener Art Foundation goes Athens, Athènes, Grèce
10 years old, Fondazione Fotografia Modena, Modena
"Save As..." ? What Will Remain of New Media Art?, Ludwig Museum of Contemporary Art, Budapest

2016
The Errors of Beauty, National Gallery, Sofia
The Past is the Past, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Paris
Borders of the Gesture, HGB Galerie, Leipzig
ART CAPITAL 2016, Wasted Time, MűvészetMalom, Szentendre
The language of things, 21er Haus, Vienne
Cartography of Artist Solidarity - Narratives and Ghosts from the International Art Exhibition for Palestine, 1978, Transit.Hu, Budapest

2015
Wohin gehen wir? videokunst zur stadtgesellschaft, Motorenhalles, Projektzentrum für zeitgenössische Kunst, Dresden
Inside Out - Not So White Cube, Mestna Galerija, Ljubljana

Nadezhda - The Hope Principle, 6e Moscow Biennale, Moscou
Transparency, Georg Kargl Fine Arts, Vienne
Destination Vienna, Kunsthalle Vienne
Sector 17, Galerie Martin Janda, Vienne
El Presente en el Pasado, Centro Andaluz Arte Contemporáneo, Séville
Close-Up, etc. Galerie, Prague
24/7 - The Human Condition / Vienna Biennale, MAK, Vienne
Der Raum nach dem Raum, Kunsthaus muerz, Murzzuschlag

2014

Frisch eingetroffen. Neuankäufe Fotografie, Landesgalerie Linz des OÖ. Landesmuseums, Linz
Interieurs, Landesgalerie Linz des OÖ. Landesmuseums, Linz
Turning points, Hungarian National Gallery, Budapest
I know not to know, Georg Kargl Fine Arts, Vienne
El Teatro Del Mundo / The Theater of the World, Museo Tamayo, Mexico City
Urbane Perspektiven - Dark City, Schaffhof, Europäisches Künstlerhaus Oberbayern, Freising
Report on the Construction of a Spaceship Module, New Museum of Contemporary Art, New York
Texte In der Kunst, Georg Kargl Fine Arts, Vienne

2013

Word + Work, Galerie Nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienne
Modern Architecture Works, Vivacom Arthall, Sofia
Conceptualism Today - Conceptual Art in Hungary since the beginning of the 1990s, Paksi Képtár, Paks
Die Sammlung 2 / The Collection 2, 21er Haus, Vienne
De belles sculptures contemporaines - la collection du Frac des Pays de la Loire, Hab Galerie, Nantes
Eastern Promises, MAK, Vienne
Jetztzeit (Present time) + The Angel's Back, La Panera, Lleida
Cinematic Scope, Georg Kargl Fine Arts, Vienne

2012

Bleibender Wert? / Enduring Value?, Kunsthaus Bregenz
State of Affairs, amt - project, Bratislava
Gallery by Night, Stúdió Galéria, Budapest
Montag ist erst übermorgen, Akademie der bildenden Künste, Vienne
Demnächst, Galerie 5020, Salzburg
Die Sammlung / The Collection, 21er Haus, Vienne
Headlines and Small Print, Andreas Fogarasi & Maryam Jafri, Galerija Nova, Zagreb, Croatie
ça & là, this & there, Fondation d'entreprise Ricard et hors les murs, célébration des 10 ans du Pavillon Neuflyze OBC, Laboratoire pour la Création du Palais de Tokyo, Paris

2011

Where is my Place? Contemporary images on national identity, Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
Shift and Flow, Dorsky Gallery Curatorial Programs, New York
Public Folklore, Grazer Kunstverein, Graz
alter///scrimium - Ten Theses of Architecture, 9ème Festival International du film, Vladivostok
In Between, Austria Contemporary, CAC, Vilnius
MONUMENT VALLEY (Jaegerspris revisited / a homage to Johannes Wiedewelt), UFO, Berlin
Envisioning buildings, Reflecting Architecture in Contemporary Art Photography, MAK, Vienne
Passion of the Ornithologist. Topographies of Myth, BWA SOKÓL Gallery, Nowy Sacz
Beziehungsarbeit - Kunst und Institution, Künstlerhaus k/haus, Vienne
NeoSI #2: neue Situationistische Inter.....nationale, Kunstraum Schattendorf, Schattendorf
5x5Castelló2011, Premi Internacional d'Art Contemporani, Espai d'Art Contemporani de Castelló, Castelló
Magáért beszél !, Magyar Nemzeti Galéria / Hungarian National Gallery, Budapest
Il est si doux..., Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Château Giscours, Margaux, France
Where is my place?, Fondazione Bevilacqua La Masa
Artbrussels 2011, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Bruxelles

2010

Paisatge. Paisatge?, Àngels, Barcelona
Architecture and Context - Breuer in Pécs, Fuga -, Budapest Center of Architecture, Budapest
Panorama (The Right of View), organisé par le British Council, Istanbul
Hilde Goldschmidt 1997 - 2009, Museum Kunst Stiftung Ludwig, Vienne
La Ciudad Interpretada, An exhibition in public space, Saint Jacques de Compostelle
There has been no Future, there will be no Past, ISCP International Studio & Curatorial Program, New York
Unmistakable Sentences, Ludwig Museum, Budapest
Related Spaces, Ernst Museum, Budapest
Over the Counter - Economy in Post-Socialist Art, Mucsarnok Kunsthalle, Budapest
Matériaux divers et autres bonnes nouvelles, Galerie Thomas Bernard
Fine Line, Georg Kargl Fine Arts, Vienne
Arrivals and Departures, Europe, Mole Vanvitelliana, Ancona
A pair of left shoes, Museum of Contemporary Art, Zagreb
Art always has its consequences, Museum of Contemporary Art, Zagreb
Transitland, Space Gallery, Bratislava
Fine Line, Georg Kargl Fine Arts, Vienne
Le présent du passé, FRAC des Pays de la Loire, Gétigné-Clisson

2009

Typopass, critical design and conceptual typography, Dorottya gallery (Kunsthalle Budapest) & Platán Gallery (Polish Institute), Budapest
Storia Memoria Identità, Fotografia contemporanea dall'Est Europa, Fondazione Cassa di Risparmio di Modena Sant'Agostino
BC21 Art Award 2009, Augarten Contemporary, Vienne
Reduction & Suspense, Magazin4, Bregenzer Kunstverein
Rewind, fast forward, Neue Galerie, Graz
Figure/Ground, Transit, Mechelen
A pair of left shoes, Kunstmuseum, Bochum
Fifty fifty, Museum Karlsplatz, Vienne
New Acquisitions - Rarely seen works, Ludwig Museum, Budapest
Spotlight - New additions since 2003, Museum der Moderne, Salzburg, Autriche

El pasado en el presente, Juan Antonio Alvarez Reyes, Laboral Centro de Arte, Gijon, Espagne
Reading the city, ev+a, Limerick
Expanded Box - Cinema, ARCO, Madrid

2008

50, Studio Galeria, Budapest
Moirés, Kunstraum der Universität Lüneburg
In Between, Austria Contemporary, Genia Schreiber University Art Gallery, Tel Aviv
Modern Ruin, Queensland Art Gallery / Gallery of Modern Art, Brisbane
6th International Biennial, Gyumri
Art Unlimited, Art 39 Basel, Bâle
Phantasies of the Beginning, Billboard Gallery, Bratislava
Am Puls der Stadt - 2000 Jahre Karlsplatz, Wien Museum Karlsplatz, Vienne
Undiszipliniert. Das Phänomen in Kunst, Architektur und Design, WUK, Vienne
Islands+Ghettos / Phase III, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg
[scene missing], Georg Kargl Fine Arts, Vienne
[scene missing], Thomas Schulte gallery, Berlin

2007

Cine y casi cine. 7a edición, MNCARS - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid
Kapitaler Glanz, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf
Modelle für Morgen: Köln, European Kunsthalle, Cologne

2006

This Land is My Land, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin
Center, MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles
Wood, Photographs, Aluminium Plate,....., Jocelyn Wolff, Paris
How to do Things, Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin
This Land is My Land, Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg
Der Raum zwischen zwei Bildern, Fotohof, Salzburg
Geschichte(n) vor Ort, Volkertviertel, Vienne
How to do Things, Trafó, Budapest

2005

Re:Modern, Künstlerhaus, Vienne
Brutal Ornamental, Kosak Hall gallery, Vienne
Reading in Absence, Trafó, Budapest
Utopie : Freiheit, Kunsthalle Exnergasse, Vienne
Alice Creischer/Andreas Siekmann, Andreas Fogarasi, Dorit Margreiter, Kunstraum Lakeside, Klagenfurt (permanent)
29. Österreichischer Grafikwettbewerb, Galerie im Taxispalais, Innsbruck
Kunstraum Lakeside, Klagenfurt
Storyboards - Trapped in the escape, Vector Gallery, Iasi
Citysellingcitytelling, Sparwasser HQ, Berlin

2004

Images of Violence/Violence of Images, Biennial of Young Artists, Bucarest
Video as Urban Condition, Austrian Cultural Forum, Londres
Living Room, Kunsthalle Exnergasse, Vienne
Wiener Linien, Wien Museum Karlsplatz, Vienne
Formate - (re-)constructing the city, Galeria Noua, Bucarest

2003

Gegeben sind... Konstruktion und Situation, Galerie im Taxispalais, Innsbruck
Balkan Konsulat proudly presents: Budapest, Rotor, Graz
GNS, Palais de Tokyo, Paris
Gravitation, Moszkva tér / Museum Ludwig, Budapest
Grosser Sommer an der Thaya, Drosendorf

2002

Site-Seeing: Disneyfizierung der Städte?, Künstlerhaus, Vienne
Evidence, Essor Gallery Project Room, Londres
Manifesta 4, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt/Main
Double Bind, ATA Center for Contemporary Art, Sofia
Gallery by Night, Stúdió Galéria, Budapest

2001

Szerviz, Mücsarnok/Kunsthalle, Budapest
Real presence, Studentski Kulturni Centar, Belgrade
A table, an office, a building..., Semperdepot, Vienne
January Show, Passagegalerie Künstlerhaus, Vienne

2000

Block, Apex Art C.P., New York
99/00, Semperdepot, Vienne

1999

Semperdepot, Vienne

1998

Clarice Works, Zentnerstrasse 18, Munich

1997

Új stúdiósok, Duna Galéria, Budapest

1995

Odyssee today, Université d'Athènes
Odyssee today, Depot, Vienne

COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS

2015
Space Trouble, avec Josef Dabernig, György Jovánovics, Eva Kotátková, Zsolt Tibor, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Paris

2013
Eastern promises, Austrian Museum of Applied Arts / Contemporary Art, Vienne

PROJECTION

2012
Vasarely Go Home, Mumok, Vienne

OEUVRES DANS L'ESPACE PUBLIC

Numbers (Cars), Freyung Parkgarage, Vienne

CONFERENCES

2010
The Urban Field Speakers Series, Prefix Institute of Contemporary Art, Toronto
Constructed Environment Lecture Series, Art Gallery of Windsor, Windsor/Ontario

PRIX

2016
Msgr. Otto Mauer Preis

2008
Prof. Hilde Goldschmidt Preis
Pro Cultura Hungarica díj

2007
Golden Lion for best national participation, 52. Biennale de Venise

2006
MAK Schindler Stipendium, Los Angeles

2005
Grafikpreis des Bundeskanzleramtes

2004
Stúdió díj

ÉCRITS, CONTRIBUTIONS

Dérive - Magazine for Urban Studies (co-editeur depuis 2001)
71133 - Magazine of the Art Universities (co-editeur depuis 2000-2002)
Test Magazine (co-editeur depuis 1997)

2012
North American International Auto Show, in: Prefix Photo, No. 25

2009
The Place of Artists' Cinema: Space, Site and Screen, Maeve Connolly, Intellect/University of Chicago Press
Test Magazine (co-editor, 1997)

2007
Kultur und Freizeit, in: Multitudes 30
Kultur und Freizeit, in: springerin Bd. XIII, Heft

2006
Visuelle Identität - Orte als Marken?, in: Dérive, Nr. 23
Bei zukünftigen Museumsplanungen Fehler vermeiden, in: Dérive, Nr. 23

2004
Public Brands: Bordeaux, in springerin, Bd. X, Heft 2
Der Essay als Form, in: Dérive, Nr. 15

2003
Public Brands: Secretariat d'etat ..., in: Version Magazine 0.4
So haben wir über das System gelacht, in: springerin, Bd. IX, Heft 3
Public Brands: Wiener Einkaufsstraßen, in: Strassenfeger, Artforum Spezial, Ausgabe 21
Public Brands: The nine states of Austria, in: Journal for Northeastern Issues, Nr. 2

2002
Bratislava-Petrzalka, in: Chicago
Argument Kultur, in: Dérive, Nr. 6

2001
Life codes, Diagramme und Schwarzweisskopien, in: Dérive, Nr. 4
Out of service, in: springerin, Bd. VII, Heft 4
Bahnhofsoffensive gegen soziale Randgruppen (avec Beat Weber), in: Dérive, Nr. 3
Beauty Now, in: 71133#27

2000
16 Bogen und Widerstand, in: 71133#25

1997
Kunst hautnah, in: Test, Nr. 0

CATALOGUES

2018
Spuren der zeit / Traces of time, catalogue de l'exposition au Leopold Museum, Vienne

2017
Plan, Bratislava City Gallery, Bratislava, Slovaquie
Circles + squares, Quart Heft für Kultur Tirol, 29/17

2016
Free Book Year, publié par Andreas Fogarasi à l'occasion de son exposition au LAMOA Los Angeles

2015
Artistes et architecture, dimensions variables, à l'occasion de l'exposition éponyme, Editions du Pavillon de l'Arsenal

2014
Vasarely Go Home. Andreas Fogarasi, Helmut Völter, Franciska Zólyom, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig und Sabine Schaschl, Museum Haus Konstruktiv, Zürich, Leipzig
El teatro del mundo / The theater of the world, Museo Tamayo, México

2013
Andreas Fogarasi - Panorama. The Right of View, Bratislava (Sputnik Editions)

2012
Andreas Fogarasi - Cité de Refuge, Fondation Ricard, Paris
Ça & Lá, ed. Claude Closky, Paris (Palais de Tokyo)
Passion of an Ornithologist / On Myth Making, ed. Adam Budak, Nowy Sacz (BWA Sokol)

2011
Andreas Fogarasi / Sasha Pirker - Eagle Rock Playground House, Spector Books, Leipzig
A Gyu-jtemény / The Collection, ed. Barnabás Bencsik, Budapest (Ludwig Múzeum)
My City, ed. Özge Açikkol, Seçil Yersel, Istanbul (British Council)
Beziehungsarbeit / Kunst und Institution, ed. Martin Fritz, Vienna (Schlebrugge)
Over the Counter, ed. Judit Angel, Budapest (Mucsarnok)
2006-2011 evn collection, ed. Heike Maier-Rieper, Brigitte Huck, Köln (Walther König)
5 x 5, ed. Lorenza Barboni, Castelló (Espai d'art contemporani de Castelló)

2010
Cities and Placemarks, Folkemuseum, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen

2009
Boston Consulting & Belveder Contemporary art award
Professor-Hilde-Goldschmidt-Preis 1997-2009 by Professor-Hilde-Goldschmidt-Stiftung & MUMOK Wien

2008
Andreas Fogarasi, Information, Frankfurt/Main, (Revolver)
Andreas Fogarasi, 2008, Wien, Schlebruegge
Moirés, ed. Astrid Wege, Lüneburg
Islands+Ghettos, ed. Johan Holten, Nürnberg, (Verlag für Moderne Kunst)

2007
Andreas Fogarasi, Kultur und Freizeit, ed. Katalin Timár, Köln, (Verlag der Buchhandlung Walther König)
Dictionary, ed. Ask, Hillesø, Rasmussen & Rosasco, Istanbul

2006
Andreas Fogarasi, A ist der Name für ein Modell / Étrangement proche, Frankfurt/Main, (Revolver)
This Land is my Land, ed. NGBK, Kunsthalle Nürnberg, Berlin
How to do Things? ed. Dorothee Bienert, Antje Weitzel, Frankfurt/Main (Revolver)
Balkan Konsulat, ed. Margarethe Makovec, Anton Lederer, Frankfurt/Main (Revolver)
The Manifesta Decade, ed. Barbara Vanderlinden, Elena Filipovic, Cambridge (The MIT Press)

2005
Reading in Absence, ed. Eszter Lázár, Budapest (FKSE)
Utopie : Freiheit, ed. Verena Schäffer, Vienne
Visual Culture