Galerie Thomas Bernard

Anita Molinero

Anita Molinero Née en 1953 à Floirac Vit et travaille à Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022

Anita Molinero, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris

2021

RECYCLAGE-SURCYCLAGE, Carte blanche, Espace Monte Cristo, Paris Siment se la coule douce, Centre d'Art Bastille, Grenoble

2020

Impromtue, La gare / le quai 294m9, Saint-Maurice-lès-Chateauneuf, France

2019

L'Ilot Rouge, Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds, La Chaux-de-Fonds, Suisse Les Zipettes, 19 Crac, Montbéliard, France

2018

#7 clous à Marseille chez Patrick Raynaud, Marseille, France Bouche-moi ce trou, fille de la nuit, Palais de Tokyo, Paris

2017

Des ongles noirs sous le vernis, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne La Grosse Bleue, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Paris

2016

Plus flamme que moi, Galerie Valérie Bach, Bruxelles

2015

FIAC, Hors les murs, Jardin des Tuileries, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Paris Plastic Butcher, Signal, New York Le Bayou, Galerie Thomas Bernard / Cortex Athletico, Paris Anita Molinero, Museo Ettore Fico, Turin

2014

Oreo 2, Galerie Alain Gutharc, Paris Oreo, Le Consortium, Dijon

2013

Tarmac, le 180, Rouen FIAC, Galerie Alain Gutharc, Grand Palais, Paris Hallali, Galerie Michel Journiac, Paris

2012

La fiancée du pirate, Galerie Alain Gutharc, Paris Prequel, Cycle Eternel Détour, MAMCO, Genève Centre d'Art Contemporain Passages, Troyes

2011

L'irremplaçable expérience de l'explosion de Smobby, La Galerie Edouard Manet, Gennevilliers

2009

Ultime caillou, FRAC Alsace, Sélestat Galerie Alain Gutharc, Paris FRAC Basse-Normandie, Caen

2007

Pépertinence, La Suite, Château-Thierry Cocoerrance, la BF15, Lyon Nucléo, Galerie Alain Gutharc, Paris Chuuut, écouuute, la croûûûte, Le Carré, Chapelle du Genêteil, Château-Gontier

2006

Extrusoït, Cycle Mille et trois plateaux, MAMCO, Genève L'ormeau blessé, Musée Zadkine, Les Arques

2005

Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico
13 rue des Arquebusiers 75003 Paris
T. +33 (0) 9 87 77 09 69 - info@galeriethomasbernard.com
www.qaleriethomasbernard.com

Les Ateliers d'artistes de la Ville de Marseille

2004

FIAC, Galerie Dediby, Paris

Le Grand Café, St-Nazaire

Le Parvis, Centre d'art contemporain, Tarbes

FRAC Limousin, Limoges

Le Spot, Centre d'Art Contemporain, Le Havre

Galerie du Triangle, Bordeaux

Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris

Ecole Nationale des Beaux-Arts, Dijon

Chapelle des Lazaristes, Centre de Création Contemporaine, Tours

Ecole municipale d'Arts Plastiques, Châtellerault

1985

Musée Sainte-Croix, Poitiers

1980

Galerie Med a Mothi, Montpellier

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Futur, Ancien, Fugitif, Palais de Tokyo, Paris

Masterpieces 2, Galerie Thomas Bernard / Cortex Athletico, Paris

Masterpieces, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Paris

Brûler, dirent-elles, Galerie Duchamp, Yvetot, France

Vole au vent, FRAC Basse-Normandie, Caen

Gigantisme, Art et Industrie, Frac Grand Large, Dunkerque, France

Sculpter (faire l'atelier), La Criée, Beaux-Arts, FRAC Bretagne, Rennes

Voyage d'hiver, Château de Versailles, France FIAC, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Grand Palais, Paris, France

Notes for a shell, avec Tiago de Abreu Pinto, ART-O-RAMA, Marseille, France

Echelle de familiarité, Chapelle Saint-Libéral, Brive-la-Gaillarde, France

Archinature, Piacé, Le Radieux - Bézard, Le Corbusier, Piacé, France

Agora, collectif 2a1, Galerie R-2, Paris, France

2016

Run, Run, Run, Villa Arson, Nice

Dopo i frutti, Entrepôts Armand Fabre, Marseille

The Past is the Past, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Paris

Non figuratif : un regain d'intérêt ?, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain, Meymac

Your memories are our future, Palais de Tokyo, Zurich

Not really really, Frédéric de Goldschmidt Collection, Bruxelles

2015

Anatomie de l'automate, La Panacée, Montpellier Résistance des Matériaux, LE-SHED, Notre-Dame-de-Bondeville

Genre Humain, Palais Jacques-Coeur, Bourges, France

Sèvres Outdoors, Cité de la céramique, Sèvres

FOMO, Sextant et plus, La Friche la Belle de Mai, Marseille

Dérive(s), commissariat de Romain Dauriac, Bryce Wolkowitz Gallery, New York

2014

Summer time, Galerie Alain Gutharc, Paris

6 weeks-ends d'art contemporain, Le mètre carré, Nancy

Vitrines sur l'art, proposition du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, vitrines des Galeries Lafayette, Paris

Entrée en matière, Chambon Sur Voueize

L'heure des sorcières, commissariat : Anna Colin, Centre d'Art Contemporain le Quartier, Quimper

De leur temps (4) - Regards croisés de 100 collectionneurs sur la création, Centre d'Art le Hangar à Bananes, Nantes

Je préfère être dérange, Ecole du Magasin et ESAD, Grenoble

Collage ou l'âge de la colle, Galerie Eva Meyer, Paris

Mon île de Montmajour, commissariat : Christian Lacroix, Abbaye de Montmajour, Arles

Agir dans ce paysage, Centre International d'Art et du Paysage, lle de Vassivière, Beaumont du Lac

Pièces d'été, Malbuisson

Open sky Museum - Musée à ciel ouvert, un projet d'Eden Morfaux, Plaine de Tougas, Saint-Herblain In situ 2013 - Patrimoine et Art Contemporain, Eglise Saint-Etienne d'Issensac, Brissac L'arbre de vie, commissariat : Gaël Charbau et Alain Berland, Collège des Bernardins, Paris

Retour du monde - commandes publiques autour du tramway de Paris, MAMCO, Genève

Fondre, battre, briser, Pavillon Blanc, Centre d'art contemporain, Colomiers

Les artistes et le tramway de Paris, Hôtel de Ville, Paris

Pommery: 10 ans d'expériences, commissariat: Bernard Blistène, Domaine Pommery, Reims

Group Show, Galerie Alain Gutharc, Paris L'Amour du risque / Ljubav prema riziku, Collections des Fonds Régionaux d\'Art Contemporain, Musée d'Art Contemporain / MSU Zagreb, Zagreb Parcours de mémoire, FRAC Franche-Comté/ La Fraternelle, Saint Claude

Immanence accueille AnyWhere Gallery, Galerie Imanence, Paris

A suivre..., oeuvres du Fónds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Gennevilliers, Ecole Municipale des Beaux-arts, Galerie Edouard Manet, Gennevilliers

2011

Pearls of the North, Palais d\'léna, Paris

Hic sunt Leones, Terra incognita, oeuvres du FRAC Franche-Comté, Musée des Beaux-arts, Belfort

Identité et Genre, commissaire : Camille, Centre d'Art Contemporain Passages, Troyes et Slick, Paris

Sculpture Elles - les sculpteurs femmes du XVIIème siècle à nos jours, Musée des années 30, Boulogne Billancourt

Formules, avec Juliana Borinski, Institut de Sciences de Matériaux, exposition organisée par la Kunsthalle Mulhouse Centre d'Art Contemporain La

Paillettes, prothèses, poubelles, commissaire: Ramon Tio Bellido, exposition avec Nina Childress et Emmanuelle Villard, Fondacion Bancaja,

Castellon

2010

Parking de sculptures, Centre d'Art Contemporain Le Confort Moderne, Poitiers

Rendez-vous à Shanghai, Biennale de Shanghai, Espace de l'Institut des Peintres et Sculpteurs de Shanghai, Shanghai FIAC, Cour Carrée du Louvre, Galerie Alain Gutharc, Paris

Aires de jeux, contre-emplacements, Micro Onde CAC de l'Onde, Vélizy-Villacoublay

La Quinzaine Radieuse, Piacé le Radieux, Bézard Le Corbusier 777 (4), Château de Kerpaul

Extension du domaine de la réalité, Ecole des Beaux-arts, Rennes Chassé croisé, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier

Buy-Sellf: retour vers le futur, CAPC, Entrepôt Lainé, Bordeaux

FIAC, Cour Carrée du Louvre, Galerie Alain Gutharc, Paris

A nous deux, exposition organisée par le FRAC Basse-Normandie, Caen et l'Abbaye-aux-Dames

Mes Dalton, Centre d'Art Contemporain La Chapelle du Genêteil, Château-Gontier

Rendez-vous manqué, Galerie Alain Gutharc, Paris

Volta5, Galerie Alain Gutharc, Bâle

Les plus grands artistes du XXème arrondissement de Paris, Galerie Sémiose, Paris

La Force de l'Art 02, Grand Palais, Paris

2008

Anita Molinero / Cady Noland / Steven Parrino / Kelley Walker, Centre d'Art Contemporain Le Spot, Le Havre

FIAC, Galerie Alain Gutharc, Paris

Curiosität, commissariat : François Curlet, Galerie Micheline Szwajcer, Anvers

La dégelée Rabelais, FRAC Languedoc-Roussillon, Site du Pont du Gard

Downtown le Havre, Biennale d'art contemporain 'Arts le Havre 08', Le Havre

Art Brussels, Galerie Alain Gutharc, Bruxelles

Propositions lumineuses 2, Galerie Alain Gutharc, Paris

Capricci (possibilités d'autres mondes), Casino Luxembourg, Luxembourg

XS, Espace Mica, Rennes, commissaire Elisabeth Wetterwald

FIAC, Galerie Alain Gutharc, Paris Quartier général, Digne-les-Bains Made in Dole, Musée des Beaux-arts de Dole

Made in Doie, Musee des Deaux-ans de Doie La maison populaire, Montreuil Modern©ité, Stroom, La Haye Chauffe Marcel, FRAC Languedoc-Roussillon

Know what they mean?, Chez Valentin, Paris

FIAC, Galerie Alain Gutharc, Paris

2004

El arte como va el arte como viene, Circulo de Bellas Artes, Madrid

Les pièges de l'amour, FRAC Limousin, Limoges

Bienvenue à Entropia, Centre National d'Art et du Paysage, Vassivière-en-Limousin

2002

Love trap's, Centre d'art, Sigean

Une suite décorative : 3ème mouvement, FRAC Limousin, Limoges Une suite décorative : 2ème mouvement, FRAC Limousin, Limoges

Les états de la sculpture, Le 19, centre Régional d'Art Contemporain, Montbéliard

Appartement privé, Bordeaux

1996

Triple Axel, Le Gymnase, Roubaix L\'art du plastique, Ensb-a, Paris

Country Sculptures, le Consortium, Dijon

1992

Foire de Bolzano

1981

Alkema, Pontoreau, Ponchelet, Molinero, CAPC, Musée d'art Contemporain, Bordeaux

Université du Mirail, Toulouse

PROJETS DANS L'ESPACE PUBLIC

Conception avec UrbanAct (Alexandre Bouton) de la station de Tram 3 de Porte de la Villette, Paris

2015

Salomon Foundation Residency Award

ENSEIGNEMENT

1999-2014

Enseignante à l'Ecole Supérieure des Beaux-arts de Marseille

Artiste chargée d'enseignement, Université de Bogota, Colombie

Résidence École Nationale des Beaux-Arts, Dijon

Professeur invité, chargée d'enseignement, Ensba, Paris

BOURSE

1990

Bourse du Fiacre, séjour d'un an à Séville, Espagne

BIBLIOGRAPHIE

2018

Sculpter (faire l'atelier), La Criée, Beaux-Arts, Rennes

Anita Molinero, Yves Michaud: "Anita Molinero"

Brice Matthieussent : "Sans titre. À propos de la sculpture d'Anita Molinero"

Xavier Douroux : "Sans désignation fixe ou la délocalisation de la sculpture formelle"

Anita Molinero : "Comment le nom commun « sculpture » devient un nom plus sale que propre. En réponse à un extrait du texte de Xavier Douroux" Sophie Legrandjacques : "Entretien avec Anita Molinero", co-éditions : FRAC Limousin (Limoges) ; le Grand Café, centre d'art contemporain de Saint-Nazaire ; Le Spot, centre d'art contemporain Le Havre et le Parvis, centre d'art contemporain Ibos.

Anita Molinero, Philippe Eon: "Flux tendu ou options de stock", in catalogue Les Ateliers d\'artistes de la ville de Marseille, 2005

Les Marges de la vision, textes critiques 1971 -1995, Yves Michaud: "Anita Molinero", Editions Jacqueline Chambon, Nimes, 1998, p.203

Catalogue de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, Anita Molinero, Ramon Tio Bellido: "eau de javel", 1995 Collection XXème : 1983-1995. Douze ans d'acquisitions d'art contemporain en Poitou-Charentes, Blandine Chavanne : "Anita Molinero", Angoulème : FRAC Poitou-Charentes, 1995, p.145

Catalogue de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts, Anita Molinero : "sculptures", Xavier Douroux et Franck Gautherot : "Sans désignation fixe", Dijon, 1994

COLLECTIONS

Fonds Cantonal d'Art Contemporain, Genève, Suisse

Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Gennevilliers

Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

FRAC Alsace

FRAC Languedoc-Roussillon

Fonds National d'Art Contemporain

FRAC Basse-Normandie

Frac Bretagne

FRAC Limousin

FRAC Franche-Comté

FRAC Poitou-Charentes Musée Sainte-Croix, Poitiers

La Piscine, Musée d'Art et d'Industrie, Roubaix

Le Consortium, Dijon

MAMCO, Genève, Suisse