

Galerie Thomas Bernard
Cortex Athletico

Vincent Gicquel

Qu'est-ce que je fais là ?

30.11.2019 - 11.01.2020

Vernissage / Opening
30.11.2019 18h - 21h

Le seul sujet possible c'est moi, c'est mon rapport au monde. Il n'y a rien dans ma peinture qui ne soit pas lié au peintre que je suis, rien qui ne soit pas en lien direct avec le processus même de la création.

Chaque tableau sert à tenir un discours sur le seul sujet auquel il peut être associé : l'acte de peindre.

Tous mes personnages sont occupés à des tâches indéfinissables, mobilisés dans l'exercice d'une activité qui semble être toute la raison de leur existence. Jour après jour, ils répètent inlassablement les mêmes gestes avec application, détermination et semblent être les seuls à savoir véritablement ce qu'ils font.

Il n'y a rien d'énigmatique, rien à résoudre, rien à comprendre. Je m'attache juste à mettre en lumière l'absurdité de tout acte, et ne fais qu'insister toute la journée sur leur indisponibilité.

Le sens échappera toujours à ses poursuivants et chaque tentative d'explication sera vouée à l'échec.

Seule une certaine dose d'humour ou une réelle passion pour l'absurde peut nous aider à apprécier ma peinture et le monde dans lequel nous vivons.

Rien n'a jamais vraiment changé et rien ne changera jamais.

Mon regard et l'œuvre à laquelle je m'attache me permettent juste de décaler un peu les choses.

Les gens, eux, se poseront les questions qu'ils veulent. Sur leur propre condition, leur place dans l'univers, leurs certitudes, sur la mort et sur l'importance de l'humour.

Car s'il n'y a effectivement rien à comprendre dans ce monde, il y a bien des choses risibles.

Vincent Gicquel

The only possible subject is me, my relationship to the world. There isn't anything in my paintings that is not linked to the painter that I am, nor to the very process of creation.

Each painting contributes to the articulation of a discourse about the only possible subject of the painting : the act of painting itself.

We cannot exactly tell what my characters do, they are in movement, devoted to an activity that appears to be their reason to live.

Day after day, they repeat the same gestures over and over, with diligence and determination, and they seem to be the only ones to really know what they're doing.

There is nothing obscure, no mystery to solve, nothing to understand. I strive to shed light on the absurdity of all actions and, canvas after canvas, I insist on their absence.

Meaning will always escape those who pursue it, every attempt for an explanation is doomed to fail.

Only a certain dose of humor or real passion for the absurd can help us appreciate my paintings and the world we live in.

Nothing has ever changed and nothing will ever change.

My perspective and the work I am attached to allow me to simply shift things around a little.

People will ask themselves all the questions they want. Questions about their own condition, their place in the universe, their certainties, death and the importance of humor.

For if there is truly nothing to understand in this world, there are certainly plenty of things to laugh at.

Vincent Gicquel

VINCENT GICQUEL

Né en 1974, vit et travaille à Bordeaux
Born in 1974, lives and works in Bordeaux

SOLO SHOWS

2019

Qu'est-ce que je fais là ?, Galerie Thomas Bernard / Cortex Athletico, Paris
Solo Show, Carlier Gebauer, Berlin

2018

Vincent Gicquel - Fétiches Vaudou, galerie Thomas Bernard / Cortex Athletico, Paris
Brothers in Arms, galerie Carlier Gebauer, Berlin
C'est pas grave, La Criée Centre d'Art, Rennes

2017

As-tu vraiment besoin d'aller là-bas ?, Galerie Thomas Bernard / Cortex Athletico, Paris, France

2012

Incontinence, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Bordeaux

2010

Conviction, Galerie Thomas Bernard / Cortex Athletico, Bordeaux

2009

La belle affaire, Galerie Thomas Bernard / Cortex Athletico, Bordeaux

GROUP SHOWS

2019

Masterpieces 2, Galerie Thomas Bernard / Cortex Athletico, Paris

2018

Résistance, avec Sanya Kantarovsky, oeuvres d'une collection privée dans le cadre de Chambre à part, galerie Felix Vercel, Paris

Debout, Collection Pinault, Couvent des Jacobins, Rennes

One long changing Body, carlier I gebauer, Berlin

Images Manquantes, Galerie Escougnou-Cetraro, Paris

Back to the hood, La Mauvaise Réputation, Bordeaux

2017

FIAC, Galerie Thomas Bernard / Cortex Athletico, Grand Palais, Paris France

2016

The Past is the Past, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Paris

2014

ArtGenève, Galerie Thomas Bernard / Cortex Athletico, Geneva

2012

ArtBrussels, Galerie Thomas Bernard / Cortex Athletico, Brussels

2011

ArtBrussels, Galerie Thomas Bernard / Cortex Athletico, Bruxelles
Fiac, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Grand Palais, Paris,

2010

Matériaux divers et autres bonnes nouvelles, Galerie Thomas Bernard / Cortex Athletico, Bordeaux

2009

LISTE - the young art fair, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Basel

COLLECTIONS

Collection Pinault

Artothèque de Pessac - Les arts au mur, Pessac, France

Centre d'art Chasse-Spleen

Musée des Beaux-Arts, Rennes, France

Oeuvres exposées / Exhibited works



Vincent Gicquel
Gerbe, 2019
Peinture à l'huile sur toile
Oil painting on canvas
200 x 146 cm



Vincent Gicquel
Tub, 2019
Peinture à l'huile sur toile
Oil painting on canvas
200 x 270 cm



Vincent Gicquel
Corde, 2019
Peinture à l'huile sur toile
Oil painting on canvas
120 x 90 cm



Vincent Gicquel
Fugitif, 2019
Peinture à l'huile sur toile
Oil painting on canvas
54 x 73 cm



Vincent Gicquel
Allogène, 2019
Peinture à l'huile sur toile
Oil painting on canvas
180 x 130 cm

13, rue des Arquebusiers 75003 Paris
+33 (0)9 87 77 09 69
info@galeriethomasbernard.com

Archives / Press

Adèle Arnold
a.arnold@galeriethomasbernard.com
+33 (0)7 62 17 16 79

Design graphique : Spassky Fischer
(Hugo Anglade, Thomas Petitjean,
Antoine Stevenot)