

Le Présent

Etienne Chambaud et Benoît Maire

Le Présent

Etienne Chambaud (né en 1980) et Benoît Maire (né en 1978) se sont rencontrés dans les jardins de la Villa Arson à Nice il y a quelques années. Leur première collaboration a été le cycle *Libido Post-Fiction* en 2002-2003, lorsqu'ils étaient encore étudiants, puis ils ont publié le texte *Hantises de surface*, la même année.

Il y a un an ils ont créé *Musique pour un cheval centenaire*. Ils s'interrogent alors sur l'effondrement du temps à travers la résolution possible d'une image mentale, celle associée à «l'événement de Turin» : le moment, en 1889, où Nietzsche tombe au cou d'un cheval battu sur une place de cette ville. Dans le sillage de cette pièce, ils ont pensé leur première exposition commune qui s'appelle *Le Présent*. Des interrogations sur les larmes (notamment celles des chiens), sur les monuments de monuments, les événements impossibles, les temps locaux désynchronisés, sur le dehors, la clôture du monde, le voyage dans le temps (et la question de son retour), sur la nostalgie, la mélancolie et d'autres disjonctions, sur des souvenirs du présent et de quelques fins, semblent en être les enjeux.

Pour l'exposition, ils écrivent une courte fable qui s'appelle aussi *Le Présent* et dans laquelle ils cherchent à faire apparaître quelques motifs de ces questionnements. Le Chien, Le Vieil Homme et L'Enfant sont au bord d'un ruisseau qui ressemble à un torrent et bavardent.

Vous trouverez ci-joint une image qui ne sera pas dans l'exposition. Elle est tirée de la dernière séquence d'un film de Werner Herzog, *Echos aus einem düstern Reich* (Echos d'un sombre Empire) de 1990. L'homme qui se trouve près de la cage dit, d'abord pour lui-même : « je n' peux plus voir ça ! », puis, s'adressant au caméraman, il dit : « I can not see this anymore. Can you turn this off now ? ». Comme si le fait qu'on arrête de le filmer en train de voir pouvait soudain l'empêcher de voir.









Benoît Maire, *Lacane, Cane*, résine, Dimensions variables, 2006
Etienne Chabaud, *La llave del campo*, Collage, 10 x 15 cm, 2006.



Etienne Chabaud, *Vu*, papier peint, Dimensions variables, 2006



Benoît Maire, *La coulure Constance Mayer*, Peinture Glycérophtalique, 160 x 90 cm, 2005



Etienne Chambaud et Benoît Maire, *Musique pour un cheval centenaire*¹, (Piano disklavier, partition, disquette, dimensions variables), 2006.



¹ 3 éditions, chaque édition correspond à une exposition du piano pour laquelle la partition *Lob der Barmherzigkeit* (*Louange de la compassion*) écrite par Nietzsche en 1872 sera interprétée et enregistrée par les artistes Etienne Chambaud et Benoît Maire.