

The Armory Show 2011

Solo Show Andreas Fogarasi



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com

Andreas Fogarasi

Solo presentation - The Armory Show, 2011

Booth 1121 / Pier 94

Preoccupied by representations of place, power and identity in public space. Andreas Fogarasi's work comments the dissimulated way by which the State defines and regulates behaviour within its borders. His critical process imposes a discourse that peels away the layers of convention and pre-conceived ideas that surround his subject, at which point he can then re-build, re-assemble, associate and repeat, to a point where these minimalist works question our surroundings and behavioural patterns, leading us to the inevitable question of civil liberties.

The main work in his presentation at the Armory Show is called 'Constructing / Dismantling', (2010) it is a three-screen video installation, filmed in Santiago de Compostela in the north-west of Spain. The city is an important destination for pilgrims, situated at the end of the St. James' Way and boasting a large number of churches, convents and historic landmarks. Currently, a large cultural complex is being built on a hill outside of the city centre. Planned by architect Peter Eisenman, the "City of Culture" will host a library, archives, an opera house, a museum and an art centre. The spectacular project has been the object of a heated debate due to its immense scale, its prominent location and political and financial frictions that will most probably lead to the project not being completed as planned.

One of the three videos examines the relationship of the Eisenman project to the city, filming along the margins of the construction site, the valley that separates it from the historical centre, the landscape surrounding the future cultural complex. A second video shows a fairground in Santiago, a temporary architecture of entertainment and celebration, an expendable spectacle, filmed in the process of dismantling. A third video focuses on a detail of a large floral carpet on the main square of Santiago, showing the number "2010", as it is wiped away by street cleaners, with only a chalk outline remaining on the pavement, then reconfiguring itself by being played backwards, in an endless loop.

'Placemark' - is a small-scale marble monument, which functions as a marker much in the same way as a city landmark, mimicking with irony how the State create, sustain and legitimize their frontiers.

'Cities' - a series of 12 pencil drawings in identifiable typeface, comment the fact that public sector industries now follow the example of global corporations competing to position geographical locations as brands, using slogans that identify and empower their territories.

'NY, NY' - a floor piece, in reference to the logo design for the city of New York created by the American graphic designer Herb Lubalin in 1966. The logo is broken down into multiple geometric forms which are loosely strewn into a disorientating composition that disinherits the original of its indentifying role, turning it into a series of dispossessed zones.

Though his language is confined within the codes of Minimalism, they remain a complex set of ethically charged propositions - ostensibly harmless, quiet, and seemingly unassuming at first sight. But they are not. On further examination one notices that their simplicity is unbalancing, and that they are in fact shouting at you, asking awkward questions, addressing the uncomfortable and speaking of freedom. They demonstrate an aesthetic that is paradoxically structured and defiant at the same time. Forcing us to re-examine our perceptions and interpretations and finally to admit to our delusions - and it is here that the full strength of his argument becomes apparent. They have an underlying dark side, an intrinsically subversive nature, they are wolves in sheeps' clothing.

Born 1977 in Vienna, Andreas Fogarasi has participated in several important international exhibitions of contemporary art, such as Manifesta 4 (Frankfurt/Main) and the 52nd Venice Biennale, where he was awarded the Golden Lion for best national participation. Recent exhibitions include solo shows at Ludwig Forum, Aachen, the Ernst Museum, Budapest, MAK, Vienna and Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid (upcoming)



cortex
athletico

20, rue Ferrère

F-33800 Bordeaux

tél. : +33 5 56 94 31 89

www.cortexathletico.com

Andreas Fogarasi

Solo show - The Armory Show, 2011

Stand n°1121 / Pier 94

Le travail d'Andreas Fogarasi s'intéresse à la représentation de l'espace public, du pouvoir et de l'identité dans ce dernier. Il révèle comment un gouvernement définit et régule les comportements à l'intérieur de son territoire, de façon dissimulée.

Ce processus critique impose un discours qui érode les conventions et idées préconçues à ce sujet. Il peut alors reconstruire, re-assembler, associer et répéter ces éléments à un point où ses œuvres minimales interrogent notre environnement et nos modes de comportement, nous interpellant sur l'inévitable question des libertés civiles.

L'œuvre principale présentée à l'Armory Show, intitulée «Constructing / Dismantling », (2010), est une installation composée de trois films projetés sur écrans vidéo, tournés à Santiago de Compostelle au nord ouest de l'Espagne. Cette ville est une destination importante pour les pèlerins. Aboutissement du chemin de Saint-Jean, Santiago s'enorgueillit d'un grand nombre d'églises, de couvents et de repères historiques.

Actuellement, un grand complexe culturel est en construction sur une colline à l'extérieur du centre ville. Dessinée par l'architecte Peter Eisenman, cette « Cité de la Culture » hébergera une librairie, des archives, une salle d'opéra, un musée et un centre d'art. Ce projet spectaculaire a été l'objet d'un débat animé en raison de son immensité, de sa position géographique proéminente mais aussi à cause de frictions tant politiques qu'économiques. Tout cela laisse supposer que le projet ne sera pas aussi achevé que prévu.

Une des trois vidéos examine la relation entre le projet d'Eisenman et la ville, en filmant le long du site de construction, la vallée qui le sépare du centre historique, le paysage qui entoure le futur complexe culturel.

La deuxième vidéo montre un parc forain à Santiago, architecture temporaire dédiée au divertissement et à la célébration, filmée en plein démontage.

Le troisième et dernier film se concentre sur le détail d'un large parterre au motif floral sur la place principale de Santiago. Il s'agit du nombre « 2010 », balayé par un agent de nettoyage. Seul reste sur les pavés le contour des chiffres écrits à la craie, qui se re-constituent par un effet de retour arrière de la vidéo, dans une boucle sans fin.

« Placemark » est un monument en marbre à petite échelle, qui fonctionne comme un marqueur, de la même façon qu'un repère dans une ville, imitant avec ironie le procédé par lequel un gouvernement crée son assise, la maintient et la légitimise.

« Villes » est une série composée de 12 dessins au crayon d'une police de caractère identifiable. Cette série interroge le fait que les industries du secteur public suivent désormais l'exemple des multinationales, en concurrence pour la localisation de leur implantation géographique comme image de marque, utilisant des slogans qui identifient et affirment leur pouvoir sur un territoire.

« Ny, Ny », installation au sol, fait référence au logo de la ville de New York, dessiné par le graphiste américain Herb Lubalin en 1966. Ce logo est cassé en de multiples formes géométriques, éparpillées en une composition désorientée qui le déshérite de son rôle originel identificatoire, le détournant en une série d'espaces dépossédés.

Bien que son langage soit confiné dans les codes du Minimalisme, les œuvres d'Andreas Fogarasi n'en sont pas moins des propositions chargées d'une éthique complexe : soi-disant inoffensives, discrètes et silencieuses au premier abord, ses œuvres ne le sont certainement pas. Après un examen plus poussé, on remarque que leur simplicité est déséquilibrée et qu'elle sont en fait en train de vous crier des questions inconfortables, adressant le discours embarrassant de la liberté.

Ses œuvres ont une esthétique paradoxalement structurée et rebelle à la fois. Elles nous forcent à re-examiner nos perceptions et nos interprétations pour nous faire finalement reconnaître nos désillusions, et c'est là que la pleine force de ses arguments apparaît. Ses œuvres ont un côté sombre sous-jacent, une nature intrinsèquement subversive, des loups déguisés en agneaux.

Né en 1977 à Vienne, Andreas Fogarasi a participé à de nombreuses expositions internationales importantes comme Manifesta 4 et la 52ème Biennale de Venise, pendant laquelle il a été récompensé par le Lion d'Or pour la meilleure participation nationale. Ses dernières expositions comptent des solo shows au Ludwig Forum (Aachen), au Ernst Museum (Budapest), au MAK (Vienne) et au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid (à venir).



cortex
athletico

20, rue Ferrère

F-33800 Bordeaux

tél. : +33 5 56 94 31 89

www.cortexathletico.com



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com

The Armory Show 2011 : Solo Show Andreas Fogarasi



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com

The Armory Show 2011 : Solo Show Andreas Fogarasi



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com



NY, NY (after Herb Lubalin)
2008
MDF, wall paint,
9 elements, variable dimension



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com



Placemark (Emperador)
2008
marble, steel,
100 x 70 x 10 cm



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com

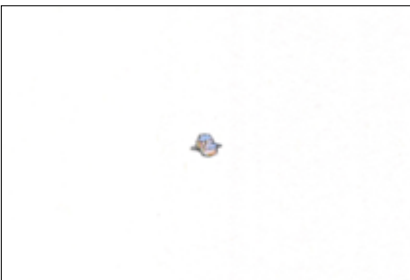
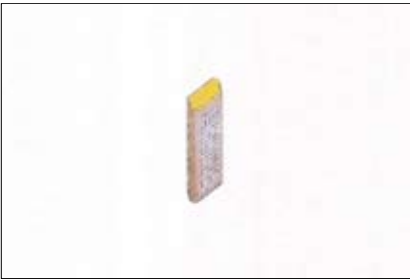


Constructing / Dismantling
2010
3-channel video, Full HD
part 1: 3:40 min., part 2+3: 8:35 min. each



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com



Boston Sights (Architecture)
2010
collage on cardboard, series of 5
64,5 x 50,5 cm each



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com



Cities
2008
pencil on paper, series of 12 drawings
27,9 x 21,6 cm each



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com