

Sensation de non-événement

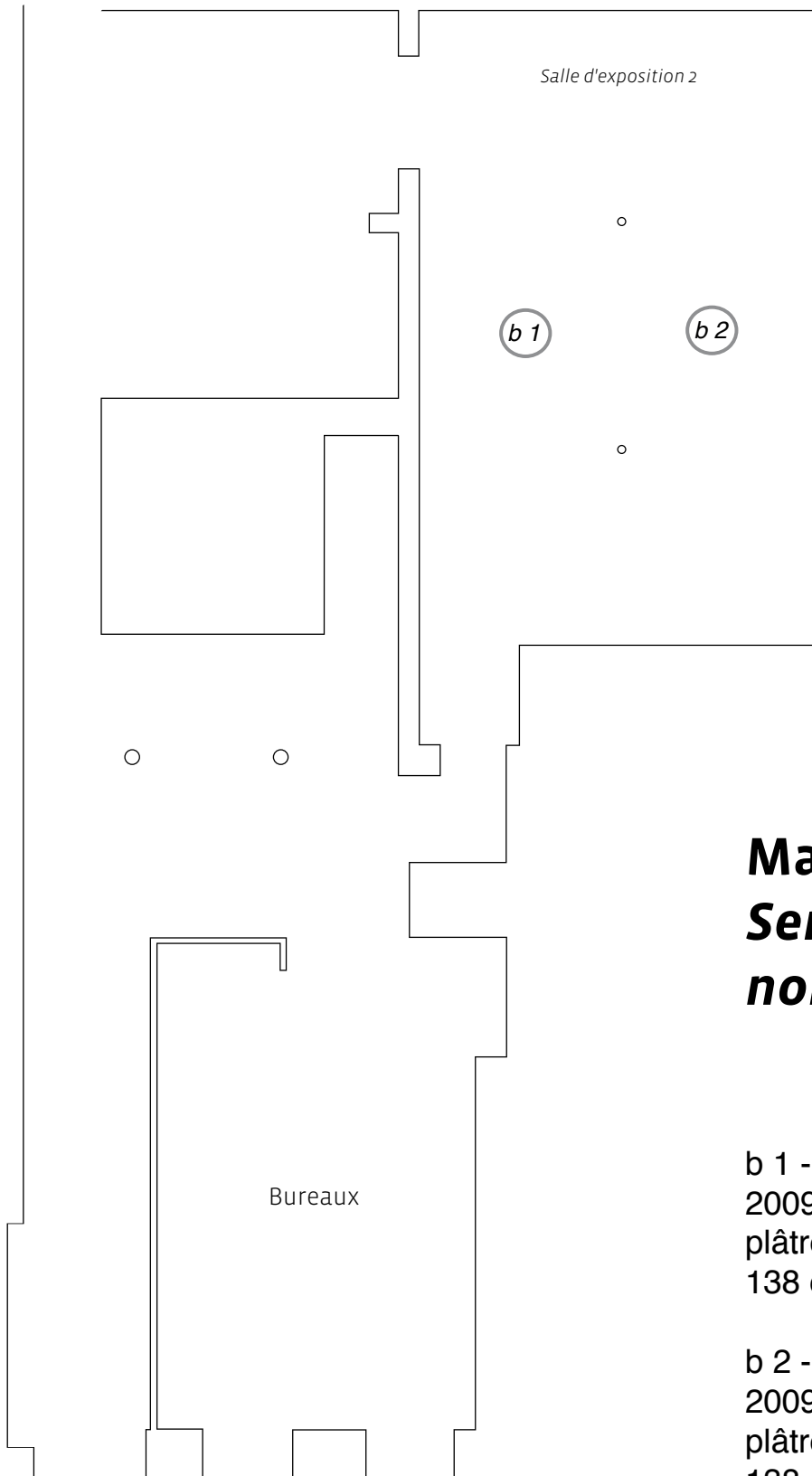
Masahide Otani

At Cortex Athletico



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com



Masahide Otani Sensation de non-événement

b 1 - *Bouteille de gaz 2/3,*
2009
plâtre, métal, polystyrène
138 cm

b 2 - *Bouteille de gaz 3/3,*
2009
plâtre, métal, polystyrène
138 cm



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com

Date : 1st October - 31st October 2009

N°

Masahide Otani, - Cortex Athletico

Le travail de Masahide Otani est exemplaire. Chacune des pièces est réalisée en contreplaqué lasuré : tables, chaises, chevalet, échafaudage. Mais ses objets ne sont pas exactement ce que formellement ils prétendent être. Ce n'est pas un échafaudage, mais un objet-dit-échafaudage, un objet-formulé-échafaudage. Et c'est en cela qu'ils sont fondamentalement exemplaires, paradigmatiques, parce qu'ils se forment à côté. Ici tout se joue à côté. 'Reconstitution 2' n'est pas autre chose que des tables et des chaises d'un café, Je fait n'est pas autre chose qu'une série d'échafaudages de chantier, La chambre espagnole n'est pas autre chose qu'un châssis sur un chevalet, et pourtant ils sont tous littéralement autre chose. Ils sont cette deuxième fois, cette reprise, ce « de nouveau » qui fait que ces objets, dans un écart, produisent un déplacement. Ils acquièrent, pour le coup, une singularité exemplaire et inqualifiable. C'est littéral et exemplaire parce qu'il s'agit bien d'une répétition, d'une re-formulation : un échafaudage est un échafaudage est une tautologie. Mais il y a bien sûr un écart dans cette deuxième fois, ce n'est plus exactement le même objet parce que nous devons déplacer notre manière de voir, nos usages. Chaque pièce de Masahide Otani joue sur ce déplacement, sur cet écart. D'abord en maintenant en chaque objet la forme intacte mais en neutralisant par le matériau son usage premier : aucune chaise ne peut servir comme il est bien sûr impossible de se servir des échafaudages. En maintenant encore dans ces objets l'idée possible de leur fonction mais en la perturbant : dans La chambre espagnole si la fonction du chevalet est maintenue elle s'absorbe doublement parce que l'objet est inutilisable, mais aussi parce qu'il renvoie à une illusion perspectiviste dans laquelle Velasquez lui-même pourrait se perdre. Enfin en exposant à la lettre ce déplacement et cet écart jusque dans le langage : ce qui est littéral, répété, est en soi, et c'est ici sans doute le sens le plus profond, une traduction, au sens de cet écart dans l'usage, au sens de cette a-grammaticalité, *Je fait*, qui restitue à la langue, au sujet, à la forme et à ce que je vois un nouvel usage possible et pour « le faire être de nouveau autant que pour le rendre à sa puissance, à l'indifférente vérité de la tautologie » (Giorgio Agamben, *Bartleby o della contingenza*). Mais dans ces autres usages, se profile déjà une ombre, ces chaises vides, ce châssis vide et ces échafaudages contre des murs blancs qui disent ou finissent par dire une sorte d'avertissement de chantier, « attention travaux », on ravale : s'agit-il de ruines ou est-ce en cours de montage ? Les oeuvres de Masahide Otani sont bien ici encore exemplaires.

The work of Masahide Otani is exemplary. Each object is made of tinted plywood: chairs, tables, an easel, and scaffolding. But his objects are not exactly what they outwardly pretend to be. The scaffolding is not scaffolding, but rather, an object said to be scaffolding, an object formulated as scaffolding. And it is in this that the works are fundamentally exemplary, paradigmatic – because they are formulated in parallel. 'Reconstitution 2' is no more than café tables and chairs. 'Je fais' is just a set of scaffolding. 'Chambre espagnol' is nothing more than a canvas frame on an easel, yet all of these things are literally something else. They are a 'second time', a remake, a making again of, which means that these objects produce a shift within a gap. They acquire as a result, an exemplary and unquantifiable singularity. Literal and exemplary, because it's about a repetition, a re-formulation: scaffolding is scaffolding is a tautology. But of course there is a shift in this second time, the object is not exactly the same because we must change our way of seeing it and of using it. Masahide Otani plays this shift, this gap. Firstly, by keeping the appearance of the objects intact, while neutralizing their original use through a change of material: none of the chairs can be used and it is obviously impossible to use the scaffolding. Then, by maintaining the possibility of function in these objects even though he perturbs it: in 'Chambre espagnol', despite the function of the easel being maintained, it is doubly absorbed, because not only is the object unusable but it also makes reference to a "perspectivist" illusion, in which Velasquez himself could get lost. And finally, in exposing precisely this shift and this gap, even down to language itself: that which is literal, repeated, is in itself, and no doubt it is here that their meaning is most profound; the translation in the meaning of the gap in their usage, in the meaning of this a-grammaticality, 'Je fait', restores to language, to subject, to form and from what I can see, restores a new possible use that "makes it be again, sufficiently to render them their power, to the indifferent truth of tautology." (Giorgio Agamben, *Bartleby o della contingenza*). However in these other uses, a shadow is already taking shape: these empty chairs, this empty canvas stretcher and this scaffolding, standing against the white walls, say or end up issuing a kind of construction site warning, "Caution: Men at Work" Are these ruins or is this work in progress? The works of Masahide Otani are here, yet again, exemplary.

Fabien Vallos

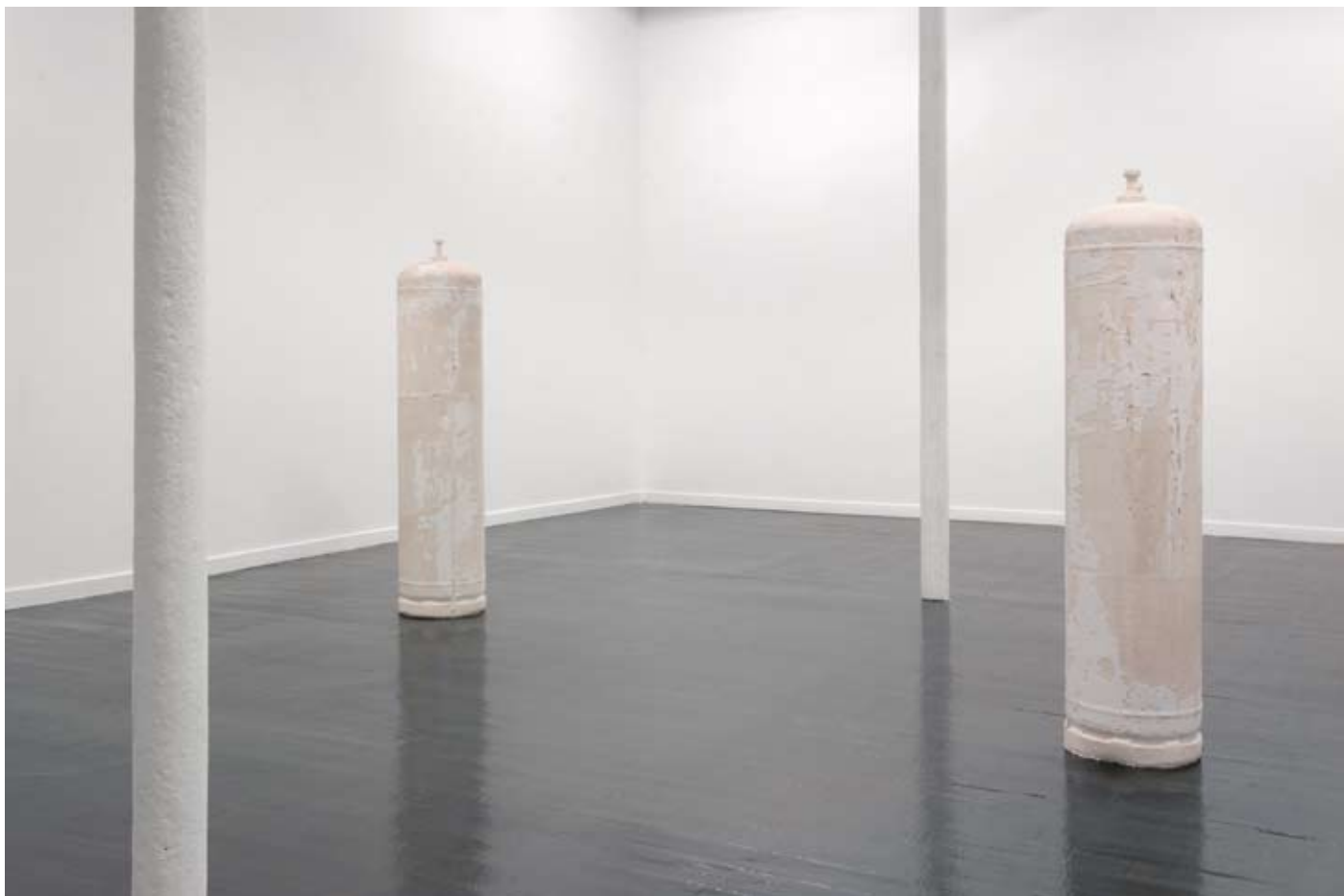


cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com

Date : 1st October - 31st October 2009

N°



Bouteille de gaz
2009
2/3, 3/3
plaster, polystyrene, metal
138 cm



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com

Date : 1st October - 31st October 2009

N°



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com

Date : 1st October - 31st October 2009

N°



Bouteille de gaz
2009
2/3, detail
plaster, polystyrene, metal
138 cm



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com

Date : 1st October - 31st October 2009

N°



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com

Date : 1st October - 31st October 2009

N°